

Responsable UE
Maud Dallemagne

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V5343 - Techniques et technologies: outil q2
2 crédits • 40 points • 30 heures • Dallemagne Maud

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours **Outils Q2**, l'étudiant est capable de:

- réfléchir à un vocabulaire raisuel singulier et distinctif en lien avec le projet de TFE;
- résoudre les interrogations liées aux questions d'esthétique, de forme et de finalité via les techniques d'impression, l'installation et la scénographie;
- nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops;
- gérer les ressources humaines et matérielles nécessaires à la réalisation du TFE.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C4 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme du cours d'outil, l'étudiant.e est capable de :

- Observer les interactions entre divers contextes (artistiques et culturels) en lien avec l'art actuel.
- Résoudre les interrogations liées aux questions d'esthétique, de forme et de finalité via les techniques d'impressions, l'installation et la scénographie.
- Réfléchir à un vocabulaire visuel singulier et distinctif en lien avec le projet de TFE
- Gérer les ressources humaines et matériels nécessaires à la réalisation du TFE
- Nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops

Contenu

Laboratoire de recherche graphique tourné vers les techniques d'impression.

Réflexion autour de la présentation, l'installation, la scénographie du TFE dans un espace hors campus.

Expérimenter et maîtriser diverses techniques d'impressions et de productions (sérigraphie, riso, installation) en collaboration avec les professeur.e.s d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Présence et implication dans le cours.

Analyse critique des productions.

Qualité des productions

Travail en atelier et évaluation en fin de quadrimestre

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et remise d'un carnet comprenant les recherches et réflexions effectuées au cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours