

**Responsable UE**  
Maud Dallemagne

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**V5342 - Techniques et technologies: outil q1**  
2 crédits • 40 points • 30 heures • Dallemagne Maud

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours **Outils Q1**, l'étudiant est capable de:

- observer les interactions avec divers contextes (artistiques et culturels) en lien avec l'art actuel;
- expérimenter et maîtriser diverses techniques d'impression dans le but de nourrir sa recherche artistique;
- nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C4 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Au terme du cours d'outil, l'étudiant.e est capable de :

- Observer les interactions entre divers contextes (artistiques et culturels) en lien avec l'art actuel.
- Résoudre les interrogations liées aux questions d'esthétique, de forme et de finalité via les techniques d'impressions, l'installation et la scénographie.
- Réfléchir à un vocabulaire visuel singulier et distinctif en lien avec le projet de TFE
- Gérer les ressources humaines et matériels nécessaires à la réalisation du TFE
- Nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops

### Contenu

---

Laboratoire de recherche graphique tourné vers les techniques d'impression.

Réflexion autour de la présentation, l'installation, la scénographie du TFE dans un espace hors campus.

Expérimenter et maîtriser diverses techniques d'impressions et de productions (sérigraphie, riso, installation) en collaboration avec les professeur.e.s d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Présence et implication dans le cours.

Analyse critique des productions.

Qualité des productions

Travail en atelier et évaluation en fin de quadrimestre

### Mode d'évaluation pratique

---

Évaluation continue et remise d'un carnet comprenant les recherches et réflexions effectuées au cours.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours