

**Responsable UE**

Lylan Lam

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activités d'apprentissage

---

**C2021 - Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts, (spécialisé stylistique : histoire de l'art et des ornements)**, l'étudiant est capable de :

- synthétiser les informations collectées dans un champ particulier de l'histoire de l'art, à savoir la stylistique, exploré le quadrimestre deux, et permettant une approche globale, contextuelle et historique de l'objet d'art.
- décrypter et énoncer nombre de signes inscrits dans les objets d'art et tributaires des lieux, des époques, des cultures et des modes qui les ont engendrés.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilé à une « ligne du temps » se dé-ployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut, champ qu'il serait en mesure d'alimenter de manière transversale et prospective lors de son cursus et de sa carrière.
- faire une première démonstration de son savoir lors de sa présence à l'examen.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

## - Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q1

Lam Lylan

### Objectifs

---

Les cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* des blocs 1 et 2 ont pour objectif d'approfondir la formation en histoire de l'art des étudiants en CROA en les engageant dans une recherche collective autour de deux *Questions spéciales d'histoire de l'art* brassant différentes disciplines et techniques artistiques et pouvant nourrir leur pratique de la conservation-restauration d'œuvres d'art.

### Contenu

---

Les contenus des cours des blocs 1 et 2 sont construits autour de questions spéciales. Les thématiques choisies permettent aux étudiants en CROA de nuancer l'approche linéaire et compartimentée de l'histoire de l'art, et d'aborder d'autres disciplines (e.g. : études des styles, des ornements, des grands programmes architecturaux et décoratifs...) et d'autres techniques (e.g. : orfèvrerie, vitrail, ivoirerie, mobilier...). Le contexte de création fait également l'objet d'une attention particulière.

Ces cours ayant une vocation réflexive, mais aussi méthodologique, les étudiants seront invités à échanger entre eux et/ou avec l'enseignante, à analyser des documents divers (écrits critiques, textes théoriques, documents d'archives...) et à considérer les avancées, mais aussi les limites des recherches en histoire de l'art.

Au bloc 2, les étudiants approfondiront la thématique *Art nouveau : arts nouveaux ?* et interrogeront les points de convergence, mais aussi la diversité des propositions artistiques européennes visant à renouveler, rajeunir et moderniser les arts à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. L'introduction mettra en évidence le contexte particulier qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a renforcé la volonté d'une régénération des arts, en mettant autant l'accent sur ce qui unit que sur ce qui distingue les pratiques et les réalisations rassemblées sous l'étiquette généraliste d'Art Nouveau. Les chapitres suivants seront consacrés à l'études de plusieurs techniques dans lesquelles se sont particulièrement bien illustrés les artistes de l'Art Nouveau : les arts de l'estampe et de l'impression, la verrerie, le vitrail, la sculpture et les arts de l'ornement architectural. Chaque pratique sera abordée sous l'angle de ses aspects techniques et par l'examen de plusieurs chefs-d'œuvre représentatifs de la pluralité des propositions et des orientations de l'Art Nouveau. Enfin, le cours se clôturera avec une conclusion qui synthétisera les éléments appuyant une lecture plurielle de l'Art Nouveau.

Remarque importante. En raison de l'absence prolongée du professeur titulaire du cours durant l'année académique 2023-2024, la matière envisagée en 2024-2025 est celle initialement prévue (et non vue) au bloc 1. Se reporter au descriptif du cours du bloc 1.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la

conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

Session 1 : examen écrit.

Session 2 : examen oral.

Seuil de réussite : 10/20.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours