

**Responsable UE**  
Nathalie De Corte

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
3 crédits • 60 points • 60 heures  
Prérequis : 1P102 Soutien à l'atelier

## **Activité.s d'apprentissage**

---

**P2610 - Techniques et technologies techniques fondamentales**  
3 crédits • 60 points • 60 heures • De Corte Nathalie

## **Acquis d'apprentissage**

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Comprendre un sujet et se l'approprier dans le but de développer un langage plastique personnel au travers des travaux réalisés en atelier.
- Expérimenter et diversifier ses moyens d'expression, au travers de sa pratique.
- Analyser et de porter un regard critique sur son travail et celui de l'autre, au travers de présentations collectives.

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## **Compétences**

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

## - Techniques et technologies techniques fondamentales

De Corte Nathalie

### Objectifs

---

En BAC 2, les techniques picturales seront explorées et interrogées. Les matériaux et substances seront analysés selon leur provenance, qui influence leur comportement. La mise en œuvre des produits, leur application sur un support et la superposition des couches mais aussi leur processus de solidification ainsi que l'interaction entre la surface picturale et le support seront examinés.

Les étudiant.e.s souhaitant approfondir leurs connaissances ou obtenir des explications supplémentaires concernant des techniques spécifiques utilisées dans leur démarche personnelle, trouveront également réponse dans le cours de Techniques Fondamentales.

### Contenu

---

- Le fusain et le vernis au shellac : fabrication, application.
- Les liants traditionnels : le rôle et les propriétés d'un liant. Les solvants et les diluants, la différence entre un solvant et un diluant.
- Les médiums : le rôle et propriétés d'un médium. Leur influence sur la matière picturale. Les siccatifs.
- Le pigment : origine, pouvoir couvrant, toxicité, résistance dans les mélanges, incompatibilité, siccativité.
- Les charges et leur rôle dans une matière picturale.
- Les supports et leur mise en œuvre : gestes élémentaires de mise en œuvre en fonction de la matière picturale utilisée, mise sous tension de la toile sur châssis, encollages.
- La préparation des supports : le rôle des préparations, enduits maigres et gras, les gestes élémentaires de leur mise en œuvre, temps de séchage, fabrication, rôle et application du gesso et des enduits.
- Les outils : pinceaux, spatules, couteaux et outils de fabrication artisanale.
- Les vernis : les différents vernis et leur rôle, poser un vernis.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours est conçu tel un laboratoire dans lequel les informations techniques et l'expérimentation iront de pair. Chaque technique abordée sera mise en œuvre dans une réalisation qui la questionnera quant à ses possibilités et ses éléments constitutifs.

### Bibliographie

---

Malmaterial, Max Doerner, Urania, 1921

La technique de la peinture à l'huile, Xavier de Langlais, Flammarion, 1959

Le Métier du Peintre, Pierre Garcia, Dessain et Tolra, 1990

Cahier de recettes de la marchande de couleurs, Anne-Marie et Jean-Claude Misset, Massin, 2014

### Mode d'évaluation pratique

---

Dans le cours de Techniques et technologies / Techniques fondamentales, le critère formel (plastique, qualité

de la réalisation, compréhension et maîtrise des moyens, finalisation), sera prépondérant en début d'apprentissage. Au fur et à mesure de l'avancement du cursus, les critères « Moyens et processus », « Exposition », « Fond » interviendront. Le cours sera axé ainsi non seulement sur la mise en œuvre formelle, mais aussi sur les moyens et processus (pertinence de l'utilisation du matériel sélectionné dans une démarche) ainsi que la mise en espace des réalisations (qualité et soin de la présentation). Le quatrième critère, « Fond » (intentions, analyse de la thématique, références), interviendra seulement en BAC2. L'évaluation sera formative durant les exercices, et sommative lors des évaluations en fin de Q1 et Q2. L'évaluation mettra en jeu les quatre critères qui constituent un repère pour l'étudiant tout au long de son cursus en Peinture / Sculpture à l'École Supérieure des Arts.

Les travaux seront évalués sur 20 points.

Dans le cours de Te.Fo, aucune remédiation ne sera possible.

Investissement / 5 : organisation et présence

- l'étudiant.e est présent au cours, apporte le matériel nécessaire, rend le travail à la date indiquée.

Processus / 5 : adaptabilité, ouverture d'esprit, attention accordée aux matériaux et techniques abordée

- l'étudiant.e expérimente les différentes techniques et s'engage dans un processus de recherche, il est ouvert à la découverte et s'adapte aux exigences matérielles de la technique.
- l'étudiant.e est à l'écoute des remarques du professeur. Il est capable de remettre en question un cheminement entamé. Il recommence un travail si nécessaire et est ouvert aux éventualités, au hasard.
- l'étudiant.e dispose d'une certaine autonomie dans sa recherche et tente de résoudre les problématiques en s'informant, en cherchant, en expérimentant et contribue ainsi activement à sa formation.
- l'étudiant.e tire profit des limites et qualités de la technique abordée dans une recherche personnelle : il se l'approprie.

Forme / 5 : qualité de la réalisation et finalisation

- l'étudiant.e propose un travail de qualité (finesse matérielle de la réalisation).
- la mise en espace et la présentation des travaux (soin) contribuent à la lecture du travail.

Fond / 5 : références, contextualisation, contenu

- le travail est cohérent, une intention est lisible, l'étudiant.e est capable d'analyse et d'esprit critique, le matériau est exploré de manière personnelle et pertinente
- l'étudiant.e est capable de mettre en perspective historique et actuelle le matériau étudié et de faire lien avec d'autres réalisations

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours