

**Responsable UE**  
Françoise Mohamed

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
6 crédits • 120 points • 120 heures  
Prérequis : 1V101 Moyen d'expression

## **Activité.s d'apprentissage**

---

**V2800 - Dessin dessin et moyens d'expression**  
6 crédits • 120 points • 120 heures • Mohamed Françoise

## **Acquis d'apprentissage**

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel. (C2)
- Donner de l'attrait et du caractère à ses réalisations en posant ses choix graphiques. (C3)
- Mobiliser les outils de dessin, les techniques graphiques et les outils numériques afin de valoriser son travail personnel. (C7)

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## **Compétences**

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Reproduire sur un support deux dimensions les trois dimensions de l'espace. Développer les facultés d'observation (acuité visuelle). Développer les facultés d'analyse: étude des sujets, partie par partie et suivant différentes méthodes pour en dégager les grandes lignes. Développer les facultés de synthèse: restructuration de la réalité à partir des démarches précédentes, représentation de l'essentiel. Percevoir les formes, les couleurs, les valeurs et les matières. Apprendre à valoriser un sujet par le cadrage, la composition, à mettre en page et à choisir un point de vue. Développer la capacité d'auto-évaluation, ainsi que l'autonomie. Gérer les informations afin de les utiliser comme source de documentation pour d'autres travaux. Développer et encourager l'écriture personnelle (interprétation).

### Contenu

---

Expérimentation de techniques diverses. Mise en pratique des notions théoriques (perspective, proportions...). Réinterprétation de la réalité. Approche du personnage en mouvement. Travail sous contraintes: temps, format... Utilisation des outils de dessin manuels ou numériques.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Pédagogie inductive par une démarche d'essais/erreurs.  
Méthode expositive et interrogative (mise en commun).

### Bibliographie

---

**Vitamine D** (1et2) - nouvelles perspectives en dessin par A.Alberro, J.Vicente Alizga, C.Basualdo et U. Bauer (éd. Phaidon).

**Dessiner grâce au cerveau droit** - par Betty Edwards (éd. Mardaga).

**Les clés du dessin** - par Bert Dodson (éd. Ulisséditions).

**Le dessin, un guide complet** - par Angela Gair (éd. Parragon).

**Illustration, images d'aujourd'hui** et **Secrets d'illustrateurs, guide pratique de l'illustration numérique** - par Lawrence Zeegen (éd. Pyramyd).

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation continue.

L'évaluation est sur base d'un dossier à remettre à la fin du premier et du deuxième quadrimestre contenant tous les travaux effectués en cours (\*), ainsi qu'une série de dessins (format carte postale) réalisés essentiellement à domicile (20% de chaque période).

- en janvier : évaluation sommative (40% des points de l'année)
- en juin : évaluation sommative et globale (total des deux évaluations)

(\*) Si plus de 25% des travaux sont manquants dans le dossier, l'étudiant sera en échec pour l'ensemble de l'évaluation.

Sinon évaluation continue sur base des critères suivants :

- la mise en page, composition, cadrage,
- l'aisance du trait,
- le respect des proportions, des inclinaisons,
- la maîtrise de la perspective,
- l'étude des ombres et lumières (volume, relief, contraste, texture),
- l'utilisation de techniques différentes,
- la créativité graphique,
- la **prise de risque**,
- la curiosité intellectuelle,
- l'engagement dans un projet personnel,
- la présence active de l'étudiant,
- l'évolution suffisante pour accéder à l'année supérieure.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours