

Responsable UE
Muriel Verbeeck

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

D2010 - Philosophie - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel, Delvaux Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **philosophie**, l'étudiant est capable de :

- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours
- Replacer dans un cadre chronologique et culturel les différents courants de l'esthétique
- Comparer les différents courants esthético-philosophiques de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa réflexion et ses opinions de façon rationnelle, logique et structurée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

L'objectif de ce cours est de familiariser l'étudiant avec le discours philosophique sur l'art. Il retrace dans leur dimension historique les représentations mentales du Beau et de l'Art, et confronte écrits de penseurs et de créateurs pour mieux appréhender les ressorts conceptuels de la création et de l'art contemporain.

Contenu

L'objet de l'Esthétique Les esthétiques de l'Antiquité Critique de la Mimesis Le jugement de goût Art, individu et société Kitsch et Camp ; Avant-garde et post-modernisme Crises de l'art contemporain

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathedra; analyse de textes; support PowerPoint

Bibliographie

- R.POUVET, Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Paris, Vrin, 2007
- J.L.CHALUMEAU, Les théories de l'art, Paris, Vuibert, 2007
- L.FERRY, Homo Aestheticus, Paris, Essai, 1991

Mode d'évaluation pratiqué

Important ! Vu l'absence de Mme Verbeeck cette année scolaire, l'évaluation du cours sera assurée par Julien DELVAUX et consistera en un examen écrit dont la structure est détaillée dans sa charte d'évaluation. L'étudiant qui le souhaite peut fournir un bref travail facultatif complémentaire pour un léger bonus (modification effectuée le 7 avril 2025 et portée à la connaissance des étudiants par le professeur).

L'évaluation ci-dessous, telle qu'initialement prévue par Mme Verbeeck, n'est pas d'application cette année scolaire 2024-2025 en raison de l'empêchement du professeur à assurer le cours.

L'évaluation de juin consistera en un travail structuré, rédigé, référencé, et à l'orthographe soigneusement vérifiée. Votre travail, au format .doc ou .docx sera déposé avant la date limite, dans le dossier « devoirs » qui sera créé à cette fin, via le logiciel Teams. Un accusé de réception fera office de preuve. Si vous ne l'avez pas reçu, il vous incombe de vérifier la validité de votre dépôt.

Travail :

contenu à préciser.

Vous veillerez à appliquer les normes de référencement pour les sources et citations.

Pour rappel, vous trouverez des textes de philosophes sur Wikisource, mais aussi des sites comme :

<http://www.maphilosophie.fr/textes.php>

<http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/old2/bases/search.php>

Un brouillon est la meilleure façon d'organiser sa pensée et son argumentaire ; vérifiez la logique de votre exposé.

Bon travail à tous

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours.
- Exprimer sa vision du monde sur base d'un discours argumenté.
- Se positionner de manière critique après la lecture de textes philosophiques.
- Se questionner sur les notions d'art et de beauté.
- Déceler des influences philosophiques dans des oeuvres littéraires choisies.

Contenu

Après un bref rappel de la démarche générale de la philosophie occidentale depuis les présocratiques, le cours rencontrera quelques penseurs significatifs de la philosophie de l'art et de l'esthétique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposé magistral de l'enseignant soutenu par un syllabus, une présentation d'images et de mots-clés (affichage power point). Les étudiants sont régulièrement invités à intervenir ou à débattre d'un sujet, sur base de lectures effectuées au cours ou en dehors.

Bibliographie

Bibliographie sélective (références complètes mentionnées en support de cours)

- Aristote, *La Poétique*.
- Baudrillard, J., *Simulacres et simulations*.
- Comte--Sponville, A. et Ferry, L., *La sagesse des modernes*.
- Deleuze, G., *Abécédaire*.
- Deleuze, G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*.
- Deleuze, G., *Cinéma 2. L'image-temps*.
- Descartes, R., *Le discours de la méthode*.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*.
- Kierkegaard, S., *Le journal du séducteur*.
- Kierkegaard, S., *Stades sur le chemin de la vie*.
- Lyotard, J.-F., *Des dispositifs pulsionnels*.
- Merleau-Ponty, M., *Sens et non sens*.
- Nietzsche, F., *Humain trop humain*.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*.
- Platon, *La République*.
- Platon, *L'Hippias majeur*.
- Plotin, *Ennéades*.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation*.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée est un examen écrit, complété éventuellement par un bref travail (cfr. charte d'évaluation).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours