

**Responsable UE**  
Muriel Verbeeck

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**C2121 - Sémiologie - générale q2**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel, Franci Aurore

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **Sémiologie générale Q2**, l'étudiant est capable de :

- analyser dans leur contexte historique et culturel des représentations iconographiques complexes
- présenter oralement et par écrit son analyse iconographique et iconologique d'une représentation de son choix
- Formuler une interprétation iconologique de thèmes iconographiques complexes.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Appliquer la sémiologie à l'image, spécifiquement religieuse ; passer de l'iconographie (descriptive) à l'iconologie (explicative) ; décrypter les représentations religieuses, réinvestir l'univers mental du Moyen-Age et des Temps Modernes pour comprendre le sens et la spécificité des images qu'ils nous ont léguées.

### Contenu

---

La problématique de la représentation du Divin Trinité ; Père, Fils, Saint-Esprit La Vierge  
Analyses de cas pratiques pratiques (Arasse, Mâle) Les Saints Présentation des travaux de séminaire

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours théorique, projection power-point/keynote, syllabus ;

Travail personnel portant sur l'iconographie d'un saint ; présentation assistée par ordinateur en séminaire.

### Bibliographie

---

D.ARASSE, On n'y voit rien, Paris, Poche,2003

D.ARASSE, Le sujet dans le tableau, Paris, Poche, 1997

E.et R.BURNET, Pour décoder un tableau religieux, Paris, Cerf, 2006

É.Male, L'Art religieux au xiii<sup>e</sup> siècle en France, Paris, 1898.

É.Male, L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France, Paris, 1908.

É. Male, L'Art religieux au xi<sup>e</sup> siècle en France, Paris, 1922.

PANOFSKY, E., Studies in Iconology, 1939

PANOFSKY, E.,Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance , Paris, Gallimard, 1987.

REAU, L., iconographie de l'art chrétien, 6 V., Paris,1956-1958

WITTKOWER, R., La migration des symboles, Paris, Thames et Hudson, 1992

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Important ! Vu l'absence de Mme Verbeeck, l'évaluation du cours sera assurée par Aurore FRANCI et consistera en un travail à remettre et un examen oral.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours