

**Responsable UE**  
Frédéric Paques

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**B2000 - Histoire et actualité des arts générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Paques Frédéric

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- Construire une réflexion sur le sens de l'art à partir du cours et/ou de ses recherches personnelles

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

L'objectif général de ce cours est d'initier les étudiants à l'histoire de l'art des Temps modernes, des prémices de la Renaissance à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. En partant des œuvres et de documents écrits s'y rapportant, le cours vise à situer les artistes et les styles dans leur contexte politique, social et culturel. Cette élaboration progressive d'une solide culture visuelle sera secondée par l'acquisition d'un vocabulaire technique nuancé ainsi que d'une méthode de description et de réflexion afin d'aider les étudiants à envisager les œuvres avec autonomie et rigueur. Enfin, le cours fera appel au sens critique des étudiants en leur proposant de manière récurrente des points de vue décentrés sur l'histoire de l'art occidental.

A l'issue du cours, l'étudiant devrait être capable :

1. de cerner les styles et artistes majeurs de la période considérée, en les replaçant dans une perspective historique.
2. d'appliquer la terminologie spécifique et les concepts-clés à des œuvres non vues aux cours.
3. de rédiger lors de l'examen une notice d'analyse d'une œuvre vue au cours.

### Contenu

---

La question centrale est celle de la représentation : développement de la perspective, mise au point de la peinture à l'huile, travail de la lumière, composition, choix des sujets... Ces problématiques seront mises en relation avec les notions vues en bande dessinée et en illustration, afin de mettre en lien les intérêts et préoccupations des étudiant.es avec ceux des artistes analysés au cours.

Les différentes périodes des arts occidentaux seront abordées : Renaissance, Maniérisme, Baroque, Classicisme, Rococo et Néo-Classicisme. Si le cours se focalise d'abord sur la peinture, il aborde également la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs.

La Renaissance

Première Renaissance Florentine

Renaissances romaine et vénitienne

Renaissance française

L'Espagne et le Portugal

L'Allemagne

Le Maniérisme

Le Maniérisme à Rome et à Venise

Le Caravagisme

Baroque et Classicisme

Le Rococo

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

La méthode d'enseignement sera fondée sur cinq axes majeurs :

- des exposés du professeur soutenus par de nombreux documents sonores, de textes et d'images.
- le dialogue avec les étudiants sur base des notions vues aux cours.
- des sorties culturelles, en fonction du programme du cours et de l'actualité.
- le contact avec des créateurs et opérateurs culturels, soit en direct au cours, soit par le biais de films ou émissions radio.

Un syllabus reprenant le sommaire détaillé des exposés, les références bibliographiques, ainsi que les PowerPoint servant de support aux cours seront fournis aux étudiants.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation pour ce cours repose sur un examen écrit. L'étudiant.e sera interrogé.e sur la matière présentée au cours et devra pouvoir identifier et fournir des éléments d'analyse de divers documents vus lors des leçons (reproductions d'œuvres, textes, documents sonores, extraits de films...).

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Mylhtranet > mes études > mes cours](#)