

Responsable UE

Sylvie Leroy

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Prérequis : 1A102 Structure formelle

Activité.s d'apprentissage

A2820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Leroy Sylvie, Salee Ann-Sophie, Carabin Romane

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de:

- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain
- Illustrer une plastique contextualisée en expérimentant la matière, la technique et le geste
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles avec soutien, dans un contexte défini

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques en les traduisant en maquettes 3D, en intégrant la réalité constructive, en utilisant un langage plastique adéquat, avec le soutien du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

Comprendre la demande, réaliser des recherches, définir des intentions formelles, en faire la synthèse et les concrétiser dans une réponse personnelle.

- Réaliser des recherches et des compositions plastiques complexes tridimensionnelles applicables à l'architecture d'intérieur, en effectuant une synthèse des différents éléments formels et structurels.
- Utiliser les matières, les textures, les couleurs de façon pertinente dans ses recherches.
- Dégager les lignes de force d'un lieu, d'un espace ou d'une forme en menant une réflexion sur la perception et la gestion de l'espace.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel.
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Approche des dispositifs de liaisons, d'articulations et de relations entre éléments et volumes.
- Expérimentation de moyens de génération de nouvelles formes en se basant sur l'observation de formes répondant à des principes similaires, et traduction de celles-ci dans une volumétrie sensible.
- Expérimentation et utilisation des matériaux dans une production sensible.
- Étude de volumes en termes de structure, de développement et de matière.
- Analyse de la qualité architecturale de l'espace par ses dimensions, sa configuration, sa géométrie, ses surfaces, ses matières, ses ouvertures.
- Approche de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, univers formel.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant. L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

Le travail d'atelier permet une situation d'échanges de pratiques et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

La méthode vise à développer l'esprit critique et l'autonomie.

Bibliographie

Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.

DK Ching Pr, Francis. *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092

Jackson, Paul. *Technique de pliage pour les designers* - Dunod, 2012. 128 pages. ISBN 97821007050902

Joly, Luc. *Structure* - Idea, 1973. 480 pages. ISBN

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le développement d'une singularité.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire. L'aptitude à mener une recherche collaborative.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Comprendre la demande, réaliser des recherches, définir des intentions formelles, en faire la synthèse et les concrétiser dans une réponse personnelle.

- Réaliser des recherches et des compositions plastiques complexes tridimensionnelles applicables à l'architecture d'intérieur, en effectuant une synthèse des différents éléments formels et structurels.
- Utiliser les matières, les textures, les couleurs de façon pertinente dans ses recherches.
- Dégager les lignes de force d'un lieu, d'un espace ou d'une forme en menant une réflexion sur la perception et la gestion de l'espace.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel.
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Approche des dispositifs de liaisons, d'articulations et de relations entre éléments et volumes.
- Expérimentation de moyens de génération de nouvelles formes en se basant sur l'observation de formes répondant à des principes similaires, et traduction de celles-ci dans une volumétrie sensible
- Expérimentation et utilisation des matériaux dans une production sensible.
- Étude de volumes en termes de structure, de développement et de matière.
- Analyse de la qualité architecturale de l'espace par ses dimensions, sa configuration, sa géométrie, ses surfaces, ses matières, ses ouvertures.
- Approche de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, univers formel.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant. L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

Le travail d'atelier permet une situation d'échanges de pratiques et d'expérimentations. Il

favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

La méthode vise à développer l'esprit critique et l'autonomie.

Bibliographie

Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.

DK Ching Pr, Francis. *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092

Jackson, Paul. *Technique de pliage pour les designers* - Dunod, 2012. 128 pages. ISBN 9782100705092

Joly, Luc. *Structure* - Idea, 1973. 480 pages. ISBN

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le développement d'une singularité.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire. L'aptitude à mener une recherche collaborative.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Comprendre la demande, réaliser des recherches, définir des intentions formelles, en faire la synthèse et les concrétiser dans une réponse personnelle.

- Réaliser des recherches et des compositions plastiques complexes tridimensionnelles applicables à l'architecture d'intérieur, en effectuant une synthèse des différents éléments formels et structurels.
- Utiliser les matières, les textures, les couleurs de façon pertinente dans ses recherches.
- Dégager les lignes de force d'un lieu, d'un espace ou d'une forme en menant une réflexion sur la perception et la gestion de l'espace.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel.
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Approche des dispositifs de liaisons, d'articulations et de relations entre éléments et volumes.
- Expérimentation de moyens de génération de nouvelles formes en se basant sur l'observation de formes répondant à des principes similaires, et traduction de celles-ci dans une volumétrie sensible
- Expérimentation et utilisation des matériaux dans une production sensible.
- Étude de volumes en termes de structure, de développement et de matière.
- Analyse de la qualité architecturale de l'espace par ses dimensions, sa configuration, sa géométrie, ses surfaces, ses matières, ses ouvertures.
- Approche de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, univers formel.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant. L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

Le travail d'atelier permet une situation d'échanges de pratiques et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

La méthode vise à développer l'esprit critique et l'autonomie.

Bibliographie

Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.

DK Ching Pr, Francis. *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092

Jackson, Paul. *Technique de pliage pour les designers* - Dunod, 2012. 128 pages. ISBN 97821007050902

Joly, Luc. *Structure* - Idea, 1973. 480 pages. ISBN

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le développement d'une singularité.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire. L'aptitude à mener une recherche collaborative.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours