

**Responsable UE**  
Eric Warnauts

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
10 crédits • 200 points • 180 heures  
Prérequis : 1B101 Moyen d'expression

## **Activité.s d'apprentissage**

---

**B2800 - Dessin dessin et moyens d'expression**  
10 crédits • 200 points • 180 heures • Warnauts Eric, Lambert Julien

## **Acquis d'apprentissage**

---

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

- Adapter les différentes techniques de dessin (d'expression et d'observation) en lien avec le processus créatif
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Réaliser, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet personnel de dessin
- Produire une quantité de dessins en lien avec le projet de Bande dessinée
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## **Compétences**

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C3 C4 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- Développer le sens de l'observation, en continuité avec le cours de dessin de première année.
- Maîtriser le geste avec plus de sûreté et de rapidité.
- Apprendre à dessiner d'une manière personnelle.
- Expérimenter diverses techniques, aussi bien noir et blanc que couleur.
- Acquérir le sens de la composition et du cadrage.
- Appliquer ces différents acquis à la réalisation d'images narratives.

### Contenu

---

- Exposés théoriques.
- Exercices pratiques.
  
- Affichages des projets

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des exercices.
  - Active pour l'application.
- Le professeur exécutera en classe diverses démonstrations des exercices et des techniques proposées.

### Bibliographie

---

- Grand livre de la perspective, Bordas
- Human figure in motion, Muybridge ed.Dover
- Animals in motion, Muybridge ed.Dover
- Anatomie, éd.Taschen
- Livres d'illustrateurs, graveurs, peintres, auteurs de Bd, architectes...

### Mode d'évaluation pratiqué

---

- Evaluation continue des travaux d'étudiants à chaque leçon (conseils individualisés).
  - Les cours sont répartis sur deux quadrimestres. A l'issue du premier quadrimestre, une évaluation est établie portant sur les exercices réalisés en classe ainsi que les devoirs et recherches de moyens d'expression.
- Une évaluation sera remise sous forme de fiche reprenant les cotations des divers exercices ( /20).
- Cette évaluation est certificative du niveau atteint par l'étudiant par rapport aux socles de compétences exigés.
- A l'issue du second quadrimestre, une évaluation globale ( /20) sera menée elle aussi sur le même mode.

Les travaux non remis au professeur à la date précisée en vue de l'évaluation seront considérés comme non réalisés.

Une évaluation sporadique n'est pas envisageable pour des raisons pratiques liées à l'organisation du cours.

Ce cours étant classé dans la catégorie des cours artistiques, la présentation des épreuves

en seconde session n'est pas admise.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Accompagner l'étudiant / étudiante dans la recherche de son propre dessin, en tant que moyen d'expression et d'observation.

## Contenu

---

Dans le cadre de la section bande dessinée, et au regard de ma propre pratique du dessin en tant qu'auteur de BD, ce cours de dessin & moyen d'expression a plusieurs utilités, certaines d'ordre générale dans la pratique artistique, d'autres plus spécifiques à la bande dessinée.

Je résumerai ces utilités en quatre points :

- 1. Apprentissage / perfectionnement du dessin** (perspective, anatomie, proportions, composition, compréhension de l'espace)
- 2. Documentation** (utilité spécifique à la bande dessinée)
- 3. Recherche de technique** (utilité spécifique à la bande dessinée)
- 4. relaxation** (observation, concentration, être à l'instant présent)

Ces quatre points seront travaillés lors des cours.

Voir l'agenda disponible sur l'intranet de l'école + les fiches distribuées au début des cours et / ou disponibles sur l'intranet.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Apprentissage par la pratique, selon des consignes-contraintes qui concernent les sujets à observer-dessiner et/ou les techniques de dessin-observation.

Voir l'agenda disponible sur l'intranet de l'école + les fiches distribuées au début des cours et / ou disponibles sur l'intranet.

## Bibliographie

---

/

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Premier quadrimestre : évaluation des travaux en fin de quadrimestre selon une grille d'évaluation, en annexe, intitulée

**BD B2\_ dessin et moyens d'expression - évaluation 2023-2024 Q1**

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours