

Responsable UE
Xavier-Yves Zinzen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Prérequis : 1V200 Infographie Q1•1V211 Infographie Q2

Activité.s d'apprentissage

V2312 - Techniques et technologies imprimerie q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Zinzen Xavier-Yves

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser les logiciels prépresse afin de réaliser un fichier paramétré pour l'impression professionnelle (C6)

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser les logiciels prépresse afin de réaliser un fichier paramétré pour l'impression professionnelle (C6)

Au terme du cours d'**imprimerie**, l'étudiant est capable de :

- Analyser de manière approfondie des documents imprimés et reconnaître le procédé d'impression utilisé. (C1-C6)
- Établir clairement les informations indispensables pour l'imprimeur ou autre prestataire de services. (C4-C6)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C4 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Éveiller le sens de l'observation et l'esprit critique face aux différentes étapes de la fabrication d'un imprimé.
- Distinguer les différents procédés d'impression.
- Réaliser un imprimé en abordant les différents aspects techniques

Contenu

Généralités :

Les différents types d'impression

impression typographique :

- personnaliser un imprimé;
- procédé et types de presses.

Flexographie :

- emballer un projet;
- procédé et types de presses;
- les clichés.

Offset :

- qualité d'impression;
- procédé et types de presses;
- système d'impression;
- l'encrage, le mouillage et le repérage.

Héliogravure :

- grande diffusion;
- Procédé et caractéristiques.

L'impression digitale :

- caractéristiques de l'impression sans forme imprimante
- Les différents procédés d'impression digitale

L'impression/marquage sur textiles

Tissage, dtg, sublimation, broderie, sérigraphie, flex et floquage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.

Méthode active concernant:

- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- la recherche d'une documentation;

- la préparation d'un exposé;
- travaux de synthèse sur différentes leçons.

Bibliographie

La civilisation de l'écriture.

Roger Druet, Herman Grégoire.

L'art de l'écriture.

Unesco.

L'effet Gutenberg.

Fernand Baudin.

Typographie (Composition, Impression).

Albert Javet, Henri Matthey.

Les applications nouvelles des procédés d'impression.

Pierre Durchon.

La chaîne graphique.

Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.

InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.

Pierre Labbe.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue au travers de travaux pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours