

**Responsable UE**  
Marie-Paule Henry

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**V450S - Actualités culturelles: théorie et médiation**  
2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

## Acquis d'apprentissage

---

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C1 C5 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Les AAT suivantes seront rencontrées :

Identifier les enjeux et les besoins d'un projet suite à son analyse contextuelle pluridimensionnelle Proposer des pistes expérimentales de recherches visuelles et graphiques novatrices Intégrer le milieu socioculturel et professionnel en vue d'enrichir ses pratiques graphiques et ses savoirs.

### Contenu

---

#### 2.1. Théories

La culture comme communication et les institutions culturelles Théories de la réception et analyse des publics La médiation culturelle : enjeux et techniques (spécialement orientées « graphisme »)

#### 2.2. Terrains culturels

Visites et rencontres

#### 2.3 Exemples

Ouverture du nouveau Préhistomuseum

Visité sous l'angle de la médiation culturelle, ce nouveau musée révèle une réflexion approfondie de la part des conservateurs sur . Pour eux un musée qui travaille pour lui-même ou pour l'objet qu'il contient est un musée mort. Il convenait donc de faire parler les traces du passé aux humains d'aujourd'hui. Le dispositif architectural joue bien entendu un rôle de médiation, mais le graphisme a aussi servi, peut-être plus encore, à faire se rencontrer objets et public.

Car :

le texte crée du lien, et donc la typographie aussi. des tablettes numériques, interactives et ludiques, font bouger les objets et parler les archéologues des projections sur les murs permettent aux humains d'aujourd'hui de croiser ceux du passé (et de constater leur ressemblance). des dispositifs graphiques divers, au sol ou sur les murs, incitent à la découverte et au questionnement. etc

Biennale de Design. Travail de Malte Martin

Le travail du graphiste Malte Martin, invité par la province de Liège et l'option Graphisme de Saint-Luc lors de la Biennale de Design, pouvait également s'analyser avec des lunettes de médiateur culturel. Dans l'exemple illustré, la signalétique d'information est un moyen privilégié pour permettre au public de voir, découvrir et s'approprier de manière ludique des installations de mobilier urbain exposés dans le cadre d'une biennale. La création graphique de Malte Martin, geste artistique innovant, est aussi génératrice de liens entre des objets culturels et le public. Ce geste est d'autant plus fort qu'il n'est pas confidentiel, mais inscrit dans le cœur de la cité.

«Cloud», une signalétique artistique pour « Forme Publique », site de Malte Martin

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Multiple. Le contenu du cours se construira par des propositions du professeur et des étudiants. Il consistera en un partage de ressources et de curiosités. Il sera alimenté par des échanges ouverts et des discussions où seront confrontées les expériences.

La partie *Théories* consistera en un cours *ex-cathedra*, la partie *Terrains culturels* en visites et rencontres

## Mode d'évaluation pratique

---

Examen oral et dossier à remettre en fin d'année.

Le dossier consiste en une analyse d'événement (biennale, expositions, etc) ou d'institution culturelle (musée, théâtre, ciné-club, centre culturel, etc) sous l'angle de vue de la communication et de la médiation culturelle.

En voici le plan type :

- connaissance approfondie de l'événement ou de l'institution (analyse fonctionnelle)
- analyse du ou des publics, existants ou potentiels
- analyse de la communication
- analyse des dispositifs de médiation
- propositions d'améliorations (graphiques)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours