

**Responsable UE**  
Catherine Cools

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

Corequis : 4CS10 Atelier de l'option•4CS21 Tito de la finalité Q2•4CR20 Matériaux  
nouveaux•4CR27 Chimie

## Activités d'apprentissage

### **C4SC1 - Techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art de la finalité q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Cools Catherine

## Acquis d'apprentissage

Ce cours se donne une année sur deux car il est donné en même temps aux étudiants de master 1 (C4SC1) et master 2 (C5SC1) spécialisés.

Au terme du cours, l'étudiant de techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art est capable de:

#### **Année paire (2021-22; 2023-24; 2025-26...):**

- Analyser, décoder, interpréter, critiquer, vérifier et intégrer de nouveaux contenus techniques et technologiques issus de publications relatives à la pratique de la conservation-restauration du verre
- Etablir l'identification technique et technologique d'objets d'art en verre
- Identifier les particularités technologiques et altérations du verre

#### **Année impaire (2022-23; 2024-25; 2026-27...):**

- Etablir l'identification complète d'un objet en verre et le replacer dans son contexte historique.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

### - Techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art de la finalité q1

Cools Catherine

## Objectifs

---

**ATTENTION ! Le cours se donne une année sur deux car il est donné en même temps aux master 1 (C4SC1) et 2 (C5SC1) spécialisés. Il est donc interverti avec un cours d'histoire technique du verre.**

#### **Année paire (2023-2024) :**

Au terme des cours de technique et technologie de la conservation-restauration, l'étudiant de master 1 pourra:

Analyser, décoder, interpréter, critiquer, vérifier et intégrer de nouveaux contenus techniques et technologiques issus de publications relatives à la pratique de la conservation-restauration du verre

Etablir l'identification technique et technologique d'objets d'art en verre

Identifier les particularités technologiques et altérations du verre

#### **Année impaire (2024-2025) :**

Au terme des cours de technique et technologie de la conservation-restauration, l'étudiant de master 1 pourra :

Etablir l'identification complète d'un objet en verre et le replacer dans son contexte historique.

## Contenu

---

#### **Année paire (2023-2024) :**

##### **LE VERRE**

Nature du matériau ; morphologie ; techniques de fabrication (verre creux et verre plat) et de décoration ; identification et compréhension des altérations du verre.

#### **Année impaire (2024-2025) :**

##### **HISTOIRE TECHNIQUE DU VERRE**

Le verre antique : Ve-IIIe millénaire av.-J.C.

Les verres préromains : IIe millénaire av.-J.C. et l'époque hellénistique

Le verre romain

Le verre mérovingien

Le verre vénitien et "Façon de Venise"

Le verre du 17e : le cristal de Bohême, le verre gravé à la roue, le cristal anglais, le verre façon de Venise

Le verre du 18e siècle : le verre blanc, les glaces et miroirs, la soude artificielle

Le 19e siècle : au carrefour de l'art et de l'industrie

Entre le 19e et le 21e siècles : destins d'individus

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux soutenus par des présentations PowerPoint, TP.

Constitution d'une bibliothèque de base (ouvrages, articles et fiches de référence). Lectures obligatoires de textes/articles spécialisés, lectures qui seront évaluées lors de l'examen et/ou discutées en classe.

## Bibliographie

---

Bibliographie non exhaustive

### CONNAISSANCE DU VERRE

BIRON, I, « Le matériau verre et les objets du patrimoine. Origine et manifestation des problèmes rencontrés. », in *Conservation, restauration du verre. Actualités et problématiques muséales*, Actes du colloque atelier musée du verre, Trélon, 28 septembre 2007.

Catalogue de l'exposition « A Bout de Souffle », Le verre soufflé-moulé des origines au Val Saint-Lambert. Présentée à l'Espace Sain-Pierre à Namur du 26 septembre 2008 au 16 janvier 2009.

DE HENAU, P., « Aperçu sur la chimie du verre », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Amblève, 1993, pp. 81-93.

FEARN, S. ; EREMIN, K. ; OACKLEY, V. ; HYKIN, A., « Three dimensional studies of glass alteration layers », in *Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation*, Proceedings of symposium ICOM-CC, Lisbon 2011.

FONTAINE-HODIAMONT, C., WOUTERS, H., GUILLOT, A. et VANPEENE, N., *Une approche expérimentale du verre antique*, Colloque International de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, « Archéologie du verre en Midi-Pyrénées », 15-16 octobre 2004.

MACQUET, C., « Bref aperçu morphologique de l'altération des verres archéologiques », in *CRBC*, n°5, 1993, pp.72-75.

### Associations

<http://www.verre-histoire.org>

Association Française pour l'Archéologie du verre

### Colloques

AFAV Les innovations verrières et leur devenir

Colloque verre et fenêtre AVH Paris 2015

<http://www.ffcr.fr/colloques-journees-etudes/2389-colloque-trelon-verre-10-10-14>

### Infos histoire et technique

<http://www.idverre.net/>

<http://www.verreonline.fr>

[http://www.ethnologie.culture.fr/verre/inventionverre/frise/index\\_xht.html](http://www.ethnologie.culture.fr/verre/inventionverre/frise/index_xht.html)

[http://aywaille1.be/Aywaille/Verrerie\\_Ambleve.htm](http://aywaille1.be/Aywaille/Verrerie_Ambleve.htm)

[http://www.wittert.ulg.ac.be/expo/19e/album/237\\_verre\\_vin.html](http://www.wittert.ulg.ac.be/expo/19e/album/237_verre_vin.html)

<https://le verre et le cristal.wordpress.com/>

Cerfav : Centre Européen de Recherches et de formation aux Arts Verriers

- <https://www.cerfav.fr/>

## Verre industriel

[http://www.societechimiquedefrance.fr/extras/donnees/mater/verre/texver.htm#Saint\\_Gobain](http://www.societechimiquedefrance.fr/extras/donnees/mater/verre/texver.htm#Saint_Gobain)

[http://www.arc-intl.com/ActivitesEngagement/nos-activites\(4\).aspx](http://www.arc-intl.com/ActivitesEngagement/nos-activites(4).aspx) [vidéo sur les productions industrielles]

## Musées

<http://museovetro.visitmuve.it> et <http://museovetro.visitmuve.it/it/catalogo-opere/>

<http://www.cmog.org>

<http://www.britishmuseum.org>

[http://www.museummayervandenbergh.be/Museum\\_MayerVanDenBergh\\_FR](http://www.museummayervandenbergh.be/Museum_MayerVanDenBergh_FR)

<https://ancientglass.wordpress.com/>

## Base de données

<http://balat.kikirpa.be>

## CONSERVATION-RESTAURATION

BAILLY, M., « La conservation-restauration du verre : Bilan et perspective », in *Conservation, restauration du verre. Actualités et problématiques muséales*. Actes du colloque atelier musée du verre, Trélon, 28 septembre 2007.

Viviane Bechoux, « L'utilisation d'adhésifs optiques réticulables aux UV pour le collage d'objets d'art en verre transparent coloré, à surface d'encollage réduite », CeROArt [En ligne], 7 | 2011, mis en ligne le 25 novembre 2011, consulté le 21 septembre 2012. URL : <http://ceroart.revues.org/2244>

BERGERON, A. et REMILLARD, F., *Vademecum Québécois. L'archéologue et la conservation*, 3e Edition, Gouvernement du Québec, avril 2021.

CHAVIGNER, F. ; MACQUET, C., « Le support en verre. Une alternative au comblement des lacunes des verres par des résines synthétiques », in *CRBC*, décembre 1990, pp. 43-44.

DAVISON, S., « Reversible fills for transparent and translucent materials », in *JAIC Online*, Vol. 37, N°1, Article 4, 1998, p. 35-47. DE VIS, Ch. ; CAEN, J. ; Janssens K. ; JACOBS, P., « The Consolidation of Cracks and Fissures in Dalle de Verre: Assessment of Selected Adhesives », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 43-52.

FONTAINE-HODIAMONT, C., « La restauration des verres mérovingiens », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Amblève, 1993, pp. 67-80. FONTAINE-HODIAMONT, C., « L'atelier de restauration des verres », in *Bulletin de l'IRPA*, n°27, 1996-1998, pp. 137-142.

FONTAINE-HODIAMONT, C., LE VERRE : principe de conservation, d'exposition et d'entretien, Vademecum de l'IRPA.

FONTAINE-HODIAMONT, Ch., « Du parti pris de la lacune au bien-fondé de la reconstitution. Une ligne de conduite pour la reconstitution des verres archéologiques », in *Bulletin de l'APROA-BRK*, 3e trimestre 2012, pp. 5-17. (<http://www.aproa-brk.org/uploads/bulletins/BULLETIN3-12COUL.pdf>) KOOB, S., « Conservation and care of glass objects », in *Archetype Publications*, 2006.

KOOB, S., *Le coulage du Paraloid B-72 pour le comblement de lacunes dans les objets en verre*, ICC Symposium, 2011 – Journée de démonstrations. KOOB, S., et al., « An old material, a new Technique : Casting Paraloid B-72 for filling losses in glass », in *Proceedings*

LECHAT, A., « Utilisation du Paraloïd B-72 pour la stabilisation, les collages et la consolidation des tessons de verres archéologiques, rendus poreux par leur séjour dans le sous-sol », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 141-142.

MINTEN, N., « Tour d'horizon des colles utilisées dans la restauration du verre creux », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 129-133.

RAEDEL, M., et al., *Adhésifs pour vitraux contenant de la poudre de verre colorée*, BAM Federal Institute for Materials Research and Testing, Germany and Ilona Berkei Atelier, ICC Symposium 2011 – journée de démonstration.

STAMM, K. ; LEMAJIE, G. ; PILOSI, L., « Vacuum-formed PVC Moulds for Casting Epoxy Resin Fills in Glass Objects », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 69-75.

TENNENT, N. ; TOWNSEND, J.H., « La signification de l'indice de réfraction des colles pour la restauration du verre », in *Adhésifs et consolidants*, pp. 218-225.

TENNENT, N., « Polymer conservation treatments for stained glass in the Burrell collection, Glasgow : an assessment of 25 years of natural aging », in *Cultural Heritage / Cultural Identity: The Role of Conservation*, Proceedings of symposium ICOM-CC, Lisbon, 2011.

VAN DEN WIJNGAERT, C., « Aperçu des problèmes spécifiques du collage des verres lisses », in *La problématique des techniques et des adhésifs de collage dans la conservation-restauration*, journées d'étude APROA-BRK, 21-22 novembre 2001, pp. 143-148.

VAN GIFFEN, A. ; KOOB, S. ; O'HERN, R., « New Developments for Castings Paraloïd B-72 for Filling Losses in Glass », in *Recent advances in glass, stained-glass, and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Amsterdam, 7-11 October, pp. 53-60.

## HISTOIRE TECHNIQUE DU VERRE

BAILLY,, « Le verre », in *La conservation en archéologie*, Paris, Masson, 1990, p. 121 – 162.

BELLANGER, J., *Histoire du verre. Du baroque aux lumières*, Paris, Massin, 2008.

BELLANGER, J., *Histoire du verre. L'aube des temps modernes 1453-1672*, Paris, Massin, 2006.

CHAMBON, R., *L'histoire de la verrerie en Belgique du 11e siècle à nos jours*, Bruxelles, Ed. de la librairie encyclopédique, 1955.

DAVISON, S., *Conservation and restoration of glass*, Oxford ?, Butterworth et Heinemann, 2e ed., 2003.

DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Le Moyen Age*, Paris, Massin, 2005.

DUPASQUIER, J., *Histoire du verre. Les chefs d'œuvres de l'Islam*, Paris, Massin, 2007.

ENNES, P., *Histoire du verre. Au carrefour de l'art et de l'industrie*, Paris, Massin, 2006.

GEYSSANT, J., *Peinture sous verre. Eglomisés, fixés et estampes de l'antiquité à nos jours*, Paris, Massin, 2008.

KREMER, C.; PLUYMAECKERS, A., *Val Saint-Lambert. 180 ans de savoir-faire et de création*, Louvain-la-Neuve, Ed. Versant Sud, 2007.

MANNONI, E., *Schneider*, Paris, Ed. Massin, s.d.

MANNONI, E., *Les pâtes de verre. Autour de Daum et Gallé*, Paris, Massin, s.d.

SLITINE, F., *Histoire du verre. L'antiquité*, Paris, Massin, 2005.

THIEBAUT, PH., *Gallé, le testament artistique*, Ed. Hazan, 2004.

## ETUDES DE CAS

Catalogue de l'exposition « A Bout de Souffle », Le verre soufflé-moulé des origines au Val Saint-Lambert. Présentée à l'Espace Sain-Pierre à Namur du 26 septembre 2008 au 16 janvier 2009.

DE HENAU, P., « Aperçu sur la chimie du verre », in *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens*, Catalogue du Musée de l'Ourthe-Amblève, 1993, pp. 81-93.

FONTAINE-HODIAMONT, C., WOUTERS, H., GUILLOT, A. et VANPEENE, N., *Une approche expérimentale du verre antique*, Colloque International de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, « Archéologie du verre en Midi-Pyrénées », 15-16 octobre 2004.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### **Année paire (2023-2024) :**

#### **Examen oral**

Identification de deux objets en verre des points de vues de la nature chimique, des techniques de fabrication et de décoration. Evaluation de l'état sanitaire des objets et identification des particularités technologiques (traces, défauts...)

### **Année impaire (2024-2025) :**

**Examen oral** sur base de deux images de verre à identifier (dénomination et technique de fabrication) et à replacer dans leur contexte historique.

Les notes ainsi que les lectures distribuées en classe constituent la matière de l'examen.

Vu leur nombre et leurs volumes, les supports de cours sont disponibles sur le groupe Outlook TITO VERRE.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours