

Responsable UE
Valérie Rousseau

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
22 crédits • 440 points • 420 heures

Prérequis : 3CC10 Atelier de l'option•3CR13 Atelier de l'option 2•3CR24 TITO croa
Q1•3CR34 TITO croa Q2

Corequis : 4CR10 Travail de fin d'année•4CS20 Tito de la finalité Q1•4CS21 Tito de la finalité
Q2•4CR20 Matériaux nouveaux•4CR2C Stage•4CR27 Chimie

Activité.s d'apprentissage

C4600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c&p)

4 crédits • 80 points • 60 heures • Broers Nico

C46AC - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

18 crédits • 360 points • 360 heures • Cools Catherine, Rousseau Valérie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre seul en charge l'analyse préalable et la conservation-restauration d'un objet/œuvre (ou un ensemble d'objets/œuvres), éventuellement complexe(s), en utilisant ses acquis théoriques et pratiques
- Proposer par lui-même des solutions adaptées aux problèmes qu'il rencontre dans sa pratique d'atelier, en adoptant des méthodes déjà testées ou en proposant des solutions nouvelles
- S'intégrer dans une équipe pour participer à un travail collectif de recherche ou de restauration

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c&p)

Broers Nico

Objectifs

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développé les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

Contenu

Projet de conservation-restauration d'une oeuvre d'art.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en oeuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours d'atelier de l'option, l'étudiant de master 1 pourra :

Etre complètement autonome dans la gestion d'une problématique liée à la conservation-restauration d'oeuvres d'art.

Proposer des traitements et protocoles argumentés par une recherche.

Mettre en oeuvre des techniques innovantes de restauration.

S'adapter à n'importe quelle condition de travail.

Etendre son savoir-faire et mettre ses ressources au service des patrimoines nouveaux.

Communiquer oralement et par écrit ses interventions de conservation-restauration.

Donner un avis sur l'état de conservation d'un/e objet/oeuvre d'art et proposer concrètement des mesures pour sa conservation à long terme.

Contenu

Le travail à l'atelier de l'option est lié au sujet de TFA de l'étudiant :

essais, éprouvettes, échantillons ; conservation-restauration d'objets d'art issus de collections muséales ou autres; interprétation de résultats de recherches scientifiques ou appliquées ; archéologie expérimentale

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussions « table ronde », exposés spontanés à la demande des étudiants pour élaborer des solutions à des problèmes de conservation-restauration ; technique participative.

Pédagogie différenciée, adaptation des contenus de cours en fonction des aptitudes et besoins de chaque étudiant relativement à sa recherche.

Démonstrations réalisées par le professeur, utilisation d'exemples et de contre-exemples.

Bibliographie

Bibliographie spécifique au sujet de recherche.

Mode d'évaluation pratiqué

Q1

L'étudiant présente son avancée de recherches en lien avec le mémoire oralement avec support PowerPoint. Il fait notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures, rencontres de personnes ressources, protocole scientifique et/ou artistique. Propose également la suite du travail pour le Q2.

Q2

IDEM pour la consigne.

Le professeur s'intéresse à la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats). L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Les expérimentations techniques, éprouvettes ou travaux de restauration sont également mis à disposition. Leurs qualités techniques et/ou artistiques seront évaluées. L'intérêt sera également porté sur leur pertinence en regard de la recherche.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Permettre à l'étudiant en Master approfondi de donner de l'ampleur à son travail de recherche dans le cadre du TFA et du mémoire.

Contenu

En fonction de son sujet de recherche, l'étudiant pourra soit approfondir ses connaissances et sa maîtrise de techniques pratiques de conservation-restauration soit effectuer des démarches expérimentales liées au sujet ou encore consacrer du temps à des visites, rencontres et discussions en vue d'alimenter ses connaissances spécifiques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Accompagnement dans la recherche pratique et théorique.

Bibliographie

Variable selon le sujet. Les ouvrages de conservation-restauration de base.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative à la fin de la première période. Cotation certificative en fin d'année suite à un entretien individuel.

+ jury interne. Voir document en pièce jointe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours