

**Responsable UE**

Lylan Lam

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activités d'apprentissage

**C1120 - Sémiologie - générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **sémiologie**, l'étudiant est capable de :

- Comprendre la démarche sémiologique et son inflexion vers la Conservation et Restauration en se centrant sur l'objet et en distinguant la signification de la signifiante ainsi que les différents usages culturels attachés à la signifiante.
- Comprendre en quoi la sensibilité artistique est inséparable d'une sémiologie en Conservation et Restauration en comparant la sémiologie de l'expérience intime et de la distinction
- Comprendre que les signes attachés à la Conservation et Restauration du patrimoine sont inséparables de significations liées à l'expérience contemporaine du temps

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Le cours de *Sémiologie : Générale* a pour objectif d'initier les étudiant.e.s inscrit.e.s au bloc 1 en CROA à cette discipline, d'abord de manière générale, pour ensuite les amener à envisager les notions associées à une sémiologie de l'art. Il s'agit également de préparer les étudiant.e.s du bloc 1 à la matière proposée, dans le même intitulé, par Muriel Verbeeck au bloc 2. Plus globalement, le cours a pour finalité de nourrir la réflexion et la pratique des étudiants qui viennent de s'engager dans une formation en conservation-restauration d'œuvres d'art.

### Contenu

---

Dans un premier temps, le cours s'attachera à définir les objets et les objectifs de la sémiologie. Il s'agira ensuite d'approfondir les notions de communication, de signification, de signes, de canaux et de codes. Le cours s'appuiera sur les recherches menées par les fondateurs de la sémiotique moderne (Saussure, Pierce) et sur des travaux plus contemporains (Barthes, Greimas, Hjelmslev, Jakobson, Levi-Strauss...).

Dans un second temps, le cours interrogera la possibilité d'une sémiologie de l'art. En effet, les tableaux, les gestes, les édifices, les mélodies ne sont pas des objets linguistiques. Cela implique, pour une constitution d'une sémiologie de l'art, une médiation du langage dans tout système extra-linguistique. On envisagera donc la sémiologie comme un métalangage, qui rend possible un discours sémiotique sur les langages de l'art, en mettant en évidence un système d'analyse qui articule visible et lexicalisation. On prendra comme exemple privilégié l'objet pictural (en particulier parce que c'est l'une des formations possibles en CROA) en produisant un discours du regard et en envisageant les différents parcours de lecture possibles. On questionnera ainsi l'application d'un modèle linguistique à un objet non linguistique, tel que la peinture, et l'on vérifiera si la recherche de signification, qui naît d'une articulation, peut s'appliquer à la totalité continue d'un tableau. Autrement dit, s'il est possible de « découper » le tableau en unités syntagmatiques. Il s'agira donc de dégager une analyse du syntagme du tableau, en s'appuyant notamment sur les concepts de signes figuratifs, de style, de thème, de codes picturaux (connotation et dénotation).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des problématiques vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

### Mode d'évaluation pratique

---

Session 1 : examen écrit.

Session 2 : examen oral.

Seuil de réussite : 10/20

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours