

**Responsable UE**  
Justine Gautier

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
3 crédits • 60 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

### C152C - Techniques et technologies - conservation & restauration q2

2 crédits • 30 points • 30 heures • Gautier Justine

### C152P - Techniques et technologies - conservation & restauration q2

2 crédits • 30 points • 30 heures • Moreaux Sophie

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION RESTAURATION**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer les matériaux utilisés en peinture de chevalet, selon leurs caractéristiques techniques, des com-portements physico-chimiques et des liens de cause à effet entre ces matériaux et le milieu de conservation
- Expliquer les principaux processus d'altérations des peintures de chevalet aux niveaux physique, chimique et biologique en utilisant une terminologie professionnelle pour décrire les principaux processus d'altérations des peintures de chevalet
- Décrire les différents aspects formels, structurels et décoratifs caractérisant un objet en céramique avec un vocabulaire spécifique
- synthétiser ses observations d'objets cérames variés sur base des contenus théoriques enseignés en vue de les rattacher à une famille céramique précise

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Identifier les familles céramiques en observant des objets. Décrire avec précision un objet cérame et en faire le constat d'état.

### Contenu

---

Terres cuites et dérivés.

Grès cérames et dérivés.

Faïences fines et stannifères et dérivés.

Porcelaines tendres et dures et dérivés.

La typologie des objets cérames

La morphologie des objets cérames.

Les décors principaux des céramiques.

Les marques, inscriptions et signatures.

Les défauts, traces et altérations.

Les anciennes techniques de restauration.

*La fiche d'identification.*

*La fiche de constat d'état.*

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Démonstrations. Observations. Matériel pédagogique. Documentaires. Exercices de tri et d'identifications. Fiches de constats. Powerpoint. Documents.

### Bibliographie

---

- BLONDEL, N., Céramique. Vocabulaire technique, Paris, Monum/ Editions du Patrimoine, 2001.
- Boch. Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.
- BRONGNIART, A., Traité des arts céramiques ou des poteries, Paris, Dessain et Tolra, 1977.
- CLARCK, K., Le manuel du potier, Asnières, Ulisse Editions, 1992.

- COSENTINO, P., L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine, Paris, Fleurus, 1991.
- DANTHINE, H., Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955.
- GIREL, J., Les matières premières, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.
- KAMIENIK, O., Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36.
- LAMBERCY, E., Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu, Banon, ARgile, 1993.
- LASSUS Irène, L'ABCdaire de la Céramique, Paris, Flammarion, 2001.
- LEACH, B., Le Livre du Potier, Paris, Dessain et Tolra, 1973.
- PEIFFER, J.G., La céramique. Expertise et restauration. Dijon, Editions Faton, 2010.
- PEIFFER, J.G., L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques, Paris, Dessain et Tolra, 2000.
- RHODES, D., Terres et glaçures, Paris, Dessain et Tolra, 1976.
- VAN LITH, J.-P., Céramique dictionnaire encyclopédique, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.
- VIROT, C., Terre africaine, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.
- WARSHAW, J., PHETHEAN, R., Guide pratique de la poterie, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.

+ Cours on line de FAGEL, N.

## Mode d'évaluation pratique

---

Examen écrit.

La présence aux cours est prise en compte.

C'est via l'Intranet et Outlook que les supports de cours sont partagés. Cependant la prise de notes est vivement conseillée. Ce sera toujours par mail que les consignes seront données.

La cote finale apparaissant sous l'intitulé Tito est établie collégalement.

La réussite implique un minimum de 10/20 dans les deux cours, peinture et céramique.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

Le cours de technique et technologie du premier bloc est consacré à l'étude des matériaux et des techniques de mises en œuvres des peintures traditionnelles et modernes. Quels produits et matériaux l'artiste a-t-il utilisés au cours du temps ? Comment les a-t-il préparés et combinés pour réaliser son œuvre ? Quelles sont les caractéristiques et les propriétés de ces matériaux ? Comment interagissent-ils les uns avec les autres ? Comment réagissent-ils face aux conditions de conservation, aux variations de température et d'humidité ? Comment vieillissent-ils ?....

La maîtrise de toutes ces notions est essentielle pour le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art. Elles lui permettent de comprendre comment a été réalisé l'objet et quel a pu être son cheminement pour se présenter à lui dans cet état de conservation... ou de dégradation.

Devant un tableau donné, le conservateur-restaurateur doit être capable de comprendre comment l'artiste a composé son œuvre et comment celle-ci a traversé le temps. L'état de conservation et les causes de dégradations sont identifiés et mesurés. Seulement alors, il peut poser un juste diagnostic et apporter les traitements adéquats pour rétablir l'équilibre et la stabilité au sein de l'œuvre. Enfin, il définit les conditions de conservation nécessaires au maintien de cette stabilité.

### Contenu

---

Les tableaux sont constitués de matériaux de nature différentes qui se caractérisent par des comportements mécaniques particuliers, qui s'influencent et qui évoluent au cours du temps. Un tableau peut être perçu comme un champ de bataille où chaque élément agit ou subit des forces exercées par les autres constituants. Ces rapports de force varient avec l'environnement, en particulier avec les taux d'humidité relative et de température : les matériaux gonflent ou se rétractent, se tendent ou se détendent, se ramollissent ou se rigidifient. De plus, ces rapports évoluent avec le temps, au fur et à mesure du vieillissement des matériaux. Le tableau doit être perçu comme un système, dans lequel chaque élément exerce ou subit une contrainte, depuis sa mise en œuvre et lors de son vieillissement, sous l'effet des conditions de conservation.

Dans ce chapitre, les notions élémentaires de mécanique sont développées afin de simplifier et d'homogénéiser la description des comportements. Ensuite, les comportements mécaniques de chaque matériau est exposée avant d'examiner la résultante de ces comportements rassemblés au sein du tableau.

Les altérations des matériaux sont ensuite étudiées au niveau physique, chimique et biologique.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours est dispensé sous forme de présentation magistrale, soutenue par une projection.

La matière est reprise dans des syllabus mis à la disposition via le site de l'école.

Pour élargir l'information, chaque partie du cours est accompagnée d'articles qui complètent et illustrent les données présentées.

Une bibliographie est proposée en fin de chapitre.

## **Bibliographie**

---

voir syllabus

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

L'évaluation du cours est réalisée par le professeur. Elle tient compte de la participation aux cours et des connaissances acquises.

Un examen écrit est organisé en fin de semestre pour évaluer la compréhension du cours et l'acquisition des connaissances.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours