

**Responsable UE**  
François Godin

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
16 crédits • 320 points • 240 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### I1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

16 crédits • 320 points • 240 heures • Jadoul Emile, Godin François, Leonard Bertrand

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel.
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...) dans ses réalisations
- Evaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

L'étudiant sera capable de réaliser une esquisse rapide d'un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter une pose prise par un modèle.

Il sera capable de la reproduire dans des proportions correctes et dans la position présentée.

L'étudiant sera capable au travers d'exercices de mémoire de reproduire un personnage réel préalablement observé sur un personnage réel.

L'étudiant sera capable de représenter un objet en volume.

L'étudiant sera capable de comprendre et de reproduire un lieu, un bâtiment en perspective.

L'étudiant sera capable de reproduire un personnage dans un environnement (carnet libre)

Au terme de la première année, l'étudiant aura acquis une bonne approche du personnage et des objets. Il mettra en application les notions de perspectives. Il pourra réaliser des croquis dans un environnement précis et dans des proportions correctes. Le cours de croquis est en lien direct avec le cours d'atelier. L'objectif est d'aider l'étudiant à transposer un croquis de personnage, d'objets dans une illustration.

### Contenu

---

Notion de proportion, de perspective.

Travail de la mise en page (cadrage etc...)

Approche des différentes techniques (crayon, encre, pinceau)

Différents exercices viendront ponctuer le cours de dessin (dessiner à la main opposée, à la ficelle, de mémoire...)

Travail en étroite collaboration avec les cours d'atelier.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Suivi individuel + mises en commun, affichage.

### Bibliographie

---

nombreux livres se rapportant directement au dessin et croquis, aux différents exercices proposés au cours.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Voir charte d'évaluation annexe

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

L'étudiant est capable d'observation, de compréhension et d'analyse afin de restituer graphiquement chaque sujet d'après nature.

## Contenu

---

- Règles de proportion, de perspective, de mise en page,
- Apprentissage des techniques d'observation.
- Utilisation des outils de dessin
- Traduction graphique de matières, de plans, du volume par le trait et le modelé et d'éléments constitutifs de sujets vivants ou inertes.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Analyse par des mises en commun.

Méthodes expositive et interrogative.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

L'objectif du cours de dessin est d'acquérir les bases liées au dessin d'observation. Se familiariser avec les notions de perspective, prises de proportion et dessin d'anatomie. En parallèle les étudiants seront amenés à développer une approche plus instinctive et spontanée toujours en lien avec l'observation.

L'étude des ombres et lumières, les rendus de matières et de textures seront aussi appréhendés.

Expérimenter différentes techniques et supports tout en développant un univers graphique cohérent en lien avec le cours d'atelier d'illustration.

## Contenu

---

Le cours de dessin et moyens d'expression est une ouverture sur le monde. Les thèmes et techniques appréhendées seront ancrés dans une actualité culturelle, sociale en lien avec le vécu des étudiants.

Nous alternerons dessin d'après modèle, en extérieur, reportages dessinés, pauses en lien avec des demandes ou lacunes liés à l'atelier d'illustration. Mais nous aborderons aussi le dessin comme médium à part entière avec ses possibilités propres.

Nous explorerons différentes temporalités et manières d'observer. Des temps de pause longs, d'autres plus rapides. Les notions de justesse seront questionnées; la justesse rigoureuse de l'observation selon les règles académiques (perspective, proportions, etc...) mais aussi la justesse du ressenti faisant référence à un dessin plus instinctif, expressif.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Les étudiants sont amenés à découvrir les différentes possibilités de rendus liés à la technique du dessin et de l'illustration via l'observation. Ils sont les acteurs de leur apprentissage, l'accent est mis sur la prise d'initiative et l'expérimentation au sein de l'atelier ainsi que l'échange avec l'enseignant pour développer sa pratique.

La méthode d'enseignement privilégiée est le socio-constructivisme (l'étudiant est au centre de l'apprentissage).

## Bibliographie

---

- Vitamine D volume 1-2-3-4
- Pen to Paper
- Dessin dans l'Art Contemporain
- Lagon
- collection revue
- Black Medecine Book, Totale resistance, SUV
- ...

## Mode d'évaluation pratique

---

Evaluation des travaux remis en fin de quadrimestre Q1 et Q2 selon les critères de cotation suivants:

-Observation (justesse, cohérence graphique) /10

-Engagement (présence, implication, ouverture, échange, expérimentation) /10

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours