

**Responsable UE**

Alexia Creusen

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Dominique Mangon

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**R1000 - Histoire et actualité des arts générale**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Creusen Alexia

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable :

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou de ressources propres à sa discipline.
- Interpréter des images de différentes époques, oralement ou par écrit, en mettant en œuvre des outils d'observation adaptés

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- analyser une création visuelle / une image (fixe, en 2D ou 3D) de manière structurée et méthodique
- cerner les caractéristiques générales des courants artistiques occidentaux, de l'antiquité jusqu'au 18ème siècle
- encourager l'esprit de découverte et la capacité à s'informer efficacement
- éveiller l'esprit d'observation et le sens critique
- inciter les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à une collectivité inscrite dans espace-temps original, une collectivité qui partage des racines, un passé, des questionnements, des valeurs.

### Contenu

---

Le cours propose un ensemble de repères de base et une approche méthodologique pour permettre la lecture d'une oeuvre d'art plastique, sur le plan formel et sur le plan du sens.

Seront abordées : les valeurs documentaires des œuvres (époque, style, auteur, sujet) et les valeurs esthétiques (couleurs, formes, composition...)

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Il s'agit d'un cours dialogué, basé sur des documents visuels numérisés mais aussi sur des documents accessibles en ligne, vidéos, extraits de films, ouvrages divers.

Les œuvres présentées en classe formeront autant d'exemples pour sensibiliser les étudiants au décodage documentaire et esthétique, et pour caractériser les orientations prises par les arts aux périodes étudiées.

Des exercices d'évaluation formative seront proposés régulièrement en classe pour mettre en application et intégrer les clés d'analyse exposées.

### Bibliographie

---

(en bref)

- BENJAMIN, Walter, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, folio, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Les éditions de Minuit, 2011.
- GOMBRICH, Ernst, histoire de l'art, Paris, Gallimard, 1997.
- HONOUR, Hugh, FLEMING, John, Histoire mondiale de l'art, Paris, Bordas, 1992.
- JOLY, Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Paris, Armand Colin, 2009.
- JOLY, Martine, L'image et son interprétation, Paris, Armand Colin, 2002.
- JOLY, Martine, L'image et les signes, Paris, Armand Colin, 1994.

- N. LANEYRIE-DAGEN, Lire la peinture dans l'intimité des œuvres, Larousse, Bologne, 2002.
  - PASTOUREAU, Michel, SIMONNET, Dominique, Le petit livre des couleurs, éditions du Panorama, 2005.
  - M.C. PIETTE, A. de GIORGIS, Qu'est-ce que l'art ? , Grund, Paris, 2001.
  - WALTHER, Ingo F., WOLF, Norbert, Chefs-d'œuvre de l'enluminure, Taschen, Cologne, 2005.
  - WARBURG, Aby, L'atlas Mnémosyne, Paris, L'écarquillé, 2012.
- monographies d'artistes et études spécialisées  
- diverses sources en ligne dont Web Gallery of Art ([www.wga.hu](http://www.wga.hu))

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### Evaluation formative :

Des exercices d'analyse (schémas, observations écrites) seront régulièrement proposés en classe

### Evaluation normative :

Travaux personnels : recherches en connexion avec le cours, présentées oralement à l'examen, avec dossier écrit documenté à l'appui - le seuil de réussite est fixé à 10/20

La participation active et régulière des étudiants au cours est capitale et compte pour 1/3 de la cote finale.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours