**Responsable UE**
Marie-Catherine Voos

**Président de jury**
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**
Didier Thiry

**Contact**
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

**AESS • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
7 crédits • 140 points • 90 heures

## Activité.s d'apprentissage

**E1290 - Stage**
7 crédits • 140 points • 90 heures • Voos Marie-Catherine

## Acquis d'apprentissage

Au terme de **ses stages**, l'étudiant sera capable de :

- préparer une séquence d'apprentissage;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels ;
- situer la place de cette séquence dans le cursus des apprentissages des élèves;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socio-constructiviste;
- s'appuyer sur des références artistiques contemporaines ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages;
- prendre en charge une classe en tenant compte des caractéristiques du public-cible ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées ;
- travailler en équipe.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

# - Stage

Voos Marie-Catherine

## Objectifs

### Acquis d'apprentissage évalués pour la partie stages

Pratique d'enseignement :

- Préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;
  - Contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe…). ;
  - Faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux ;
  - Préciser les enjeux (culturels, artistiques, politiques, relationnels…). ;
- Utiliser des ressources adaptées et des méthodologies adaptées pertinentes, en majorité issues du paradigme socioconstructiviste ;
- Placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
  - Proposer des références artistiques et iconographiques ; apporter des références culturelles (même à posteriori) pour enrichir les productions des élèves ;
  - Susciter la créativité des élèves ;
  - Mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées et prendre en charge efficacement un groupe-classe en prenant en considération ses caractéristiques.

Analyse de la pratique :

- Analyser et justifier vos choix en établissant des liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives (en d'autres mots, en faisant des liens avec vos propres apprentissages : didactique, stages, cours suivis à l'ULiège…) ;
- Décrire clairement et précisément des situations éducatives en identifiant les éléments clés ;
- Analyser de manière critique une situation observée ou vécue ;
- Faire preuve de réflexivité et d'autoévaluation.

## Contenu

UE annuelle

En bref et en résumé :

- 40 périodes d'enseignement
- 10 périodes d'observation
- 10 périodes de stage hors cours (toute activité qui constitue le métier d'enseignant en dehors de la pratique de l'enseignement)

Q1 : un premier stage se déroule OBLIGATOIREMENT au cours du Q1 avant les congés d'hiver. Il se déroule de manière individuelle ou en duo (au vu des 60 périodes annuelles de co-enseignement rendues obligatoires par le pacte d'excellence, je vous recommande cette expérience).

- observation de la classe gérée par le maître de stage : minimum 4 périodes
- pratique d'enseignement : minimum 14 périodes

Q2 : au minimum un stage individuel mais il est souhaitable d'en réaliser deux

- observation : minimum 2 périodes par classe
- pratique d'enseignement : minimum 26 périodes

Attention :

Les stages doivent se dérouler dans l'enseignement secondaire (y compris à horaire réduit). Au moins un stage doit se dérouler dans l'enseignement secondaire supérieur ordinaire (transition ou qualification).

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

1) Séances collectives, le mercredi (10h30-12h30)

Q1 – G205 :

- 18/09, 13h30 : faire connaissance – engagements pédagogiques
- 25/09 : réseaux, filières, sections
- 02/10 : la préparation de leçon – pourquoi ? pour quoi ? comment ?
- 15/10 : soutien à la mise en place des stages
- 06/11 : suivi collectif des stages – pratique réflexive
- 04/12 : suivi collectif des stages – pratique réflexive

Les dates du Q2 vous seront communiquées au mois de janvier.

2) Les entretiens de suivi de stage (individuel ou en petit groupe) se dérouleront le mercredi entre 9h30 et 12h30 (si possible sur RV) et le jeudi entre 13h30 et 16h (seulement sur RV).

## Bibliographie

- Jacqueline BECKERS, Développer et évaluer des compétences à l'école : vers plus d'efficacité et d'équité, Bruxelles, Editions Labor, 2002.

- Jacqueline BECKERS et Marie-Catherine VOOS, Savoirs scolaires et compétences, les difficultés de cadrage d'une réforme en Communauté française de Belgique, in François AUDIGIER et Nicole TUTIAUX-GUILLON (sous le direction de), Compétences et contenus. Les curriculums en questions, p. 51-64, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 2008.

- Gaétane CHAPELLE coordinatrice, Eveiller l'esprit critique. Former des citoyens à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2009.

- M. CHEVALIER, N. DE SMET, T. DIEZ et S. LAMBERT, Désirs à prendre. Récits de pédagogie institutionnelle, Charleroi, Couleur Livres, 2010.

- Laurent DIOUF, Anne VINCENT et Anne-Cécile WORMS, Les arts numériques, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 81, 2013.

- Noëlle DE SMET, Au front des classes, Charleroi, Couleur Livres, 2009 (2e éd. aug.) (1ère

éd. : 2005).

- Germain DUCLOS, L'estime de soi, un passeport pour la vie, Montréal, Editions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004 (2e éd.) (1ère éd. : 2000).

- Pierre FRENKIEL, 90 jeux d'écriture. Faire écrire un groupe, Lyon, Chronique sociale, 2009 (3e éd.).

- Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique, Paris, PUF, 2008 (5e éd.) (1ère éd. : 1997).

- Benoît GALAND coordinateur, Les sanctions à l'école et ailleurs. Serrer la vis ou changer d'outils ?, Charleroi, Couleur Livres, 2009.

- Benoît GALAND coordinateur, Réinventer l'autorité à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2008.

- Barbara McCOMBS et James POPE, Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2000.

- Elissabeth MAHEU, Sanctionner sans punir, Dix règles pour vivre ensemble, Lyon, Chronique sociale, 2012.

- Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui, mais comment, Paris, EST Editeur, 2012 (23e éd.) (1ère éd. : 1987).

- Philippe MEIRIEU, Repères pour un monde sans repères, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

- Marie MILIS, Je parie que tu peux. Vivre une pédagogie du projet, Lyon, Chronique sociale, 2009.

- Marie MILIS, Souviens-toi de ta noblesse, Paris, La Grand Souffle Editions, 2007.

- Michel MINDER, Didactique fonctionnelle. Objectifs, stratégies, évaluation, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 1999 (8e éd. actualisée).

- Odette et Michel NEUMAYER, Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, EST éditeur, 2003.

- Odette et Michel NEUMAYER, Quinze ateliers pour une culture de paix, Lyon, Chronique sociale, 2010.

- Odette et Michel NEUMAYER, Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture. Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle, Lyon, Chronique sociale, 2005.

- Evelyne ODIER, Se construire par les arts plastiques. On devient comme on dessine, Lyon, Chronique sociale, 2007.

- André de PERETTI, Jean-André LEGRAND et Jean BONIFACE, Techniques pour communiquer, Paris, Hachette, 1994.

- Christian STAQUET, Accueillir les élèves. Activités pour une année réussie et positive, Lyon, Chronique sociale, 2013.

- Francis TILMAN, Penser le projet. Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice, Lyon, Cronique sociale, 2004.

- Raoul VANEIGEM, Avertissement aux écoliers et lycéens, Paris, Mille et une nuits, 1995.

- Anne VINCENT et Marcus Wunderle, Les industries créatives, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 80, 2012.

Filmographie :

- Jean-Michel CARRE, Votre enfant m'intéresse, Les films Grain de Sable, Paris.

- Claire COLETTE, La Schiffra, Louvain-la-Neuve, IAD, 2004.

- Thierry KÜBLER, A contre-voie. Philippe Meirieu, pédagogue, Mosaïque Films, 2009.

# Mode d'évaluation pratiqué

Stages (UE annuelle) - 7 ECTS :

- Pratique d'enseignement (préparation de leçon comprise) : 10 points

- Dossier d'analyse : 10 points

Vu que l'UE stage est une UE annuelle, la note obtenue pour le dossier remis en janvier comptera pour 40% de la note finale tandis que la note obtenue pour le dossier remis en mai comptera pour 60% de la note finale.

Attention : il n'y a pas de seconde session pour les stages.

#### 1.1. Acquis d'apprentissage évalués

### Acquis d'apprentissage évalués pour la partie stages

Pratique d'enseignement :

- Préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage ;

- Contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe…). ;
- Faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux ;
- Préciser les enjeux (culturels, artistiques, politiques, relationnels…). ;

- Utiliser des ressources adaptées et des méthodologies adaptées pertinentes, en majorité issues du paradigme socioconstructiviste ;

- Placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;

- Proposer des références artistiques et iconographiques ; apporter des références culturelles (même à posteriori) pour enrichir les productions des élèves ;
- Susciter la créativité des élèves ;
- Mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées et prendre en charge efficacement un groupe-classe en prenant en considération ses caractéristiques.

Analyse de la pratique :

- Analyser et justifier vos choix en établissant des liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives (en d'autres mots, en faisant des liens avec vos propres apprentissages : didactique, stages, cours suivis à l'ULiège…) ;

- Décrire clairement et précisément des situations éducatives en identifiant les éléments clés ;

- Analyser de manière critique une situation observée ou vécue ;

- Faire preuve de réflexivité et d'autoévaluation.

### Stages Q1

Pratique d'enseignement ancrée dans le <u>paradigme socioconstructiviste</u>

- préparation des leçons (dans toutes ses composantes, voir AA)

- mise en œuvre dans l'enseignement secondaire et gestion de la classe

Dossier Q1 : voir consignes dans le document annexe.

### Stages Q2

Pratique d'enseignement ancrée dans le paradigme socioconstructiviste

- préparation des leçons (dans toutes ses composantes, voir AA)

- mise en œuvre dans l'enseignement secondaire et gestion de la classe

Dossier Q2 : voir consignes dans le document annexe.

#### 1.1. Remarques additionnelles

Pour pouvoir présenter l'évaluation, l'intégralité des périodes de stage d'observation et d'enseignement doit avoir été réalisée et attestée dans les conventions de stage.

Attention : la non-communication de vos horaires de stages une semaine avant le début de ceux-ci (ainsi que des modifications éventuelles), la non-présentation de vos préparations de leçons à votre maître de stage une semaine avant le cours, et tout manquement aux règles déontologiques du métier, amèneront l'arrêt et l'annulation du stage et l'échec de celui-ci.

**Stages Q1 :**

Dossier à remettre le 8/01/2025 entre 12h30 et 13h30 au bureau de MC Voos. Il comptera pour 40% de la note finale.

**Stages Q2 :**

Dossier à remettre le 28/05/2025 entre 10h30 et 12h au bureau de MC Voos. Il comptera pour 60% de la note finale.

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours