

Responsable UE
Alexis Pirnay

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V3040 - Sémiologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Pirnay Alexis

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **sémiologie**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa connaissance des sémiologies spécifiques à la communication visuelle et graphique en les appliquant aux différents champs du graphisme (C1-C2)
- Exploiter les éléments de la grammaire visuelle pour analyser toute forme de communication visuelle et développer ses propres productions visuelles (C3)
- Maîtriser les relations entre le texte et l'image dans le but d'effectuer un transcodage ou une association de codes (C2)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 de notre référentiel interne.

Objectifs

A l'issue de ce cours, l'étudiant devrait être capable de :

- Proposer une analyse sémiotique d'une création graphique ;
- Rendre compte des thèses principales de la sémiologie visuelle, ainsi que de ses difficultés ;
- Démontrer une compréhension conceptuelle des enjeux propres à la sémiologie.

Contenu

Le cours cherchera à travailler et construire des outils utiles dans le champs de la sémiotique visuelle afin d'analyser et travailler des thématiques diverses et variées (communication politique, objets culturels etc.). A partir de là, ces différentes thématiques permettront d'ouvrir à des considérations et concepts plus complexes, que l'on retrouve par exemple dans l'épistémologie et la philosophie du langage

Les thèmes abordés en cours seront choisis soit par le professeur, soit décidés en concertation avec les étudiants, afin d'être en accord et pertinent avec l'actualité et la formation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours se donnera de façon ex cathedra, avec des moments réguliers d'analyses de cas et d'évaluations diagnostiques.

Bibliographie

Le cours se base sur tels ouvrages :

- BARTHES Roland, *Rhétorique de l'image* dans *Communication* (4), Paris, Le Seuil, 1964.
- BARTHES Roland, *Eléments de sémiologie* dans *Communication* (4), Paris, Le Seuil, 1964.
- DONDERO Maria Giulia, *Les langages de l'image. De la peinture au Big Data*, Paris, Hermann, 2020.
- ECO Umberto, *Le signe*, Bruxelles, Editions Labor, 1998.
- KLINKENBERG Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Editions Points, 2000.
- PEIRCE Charles S., *Ecrits sur le signe*, Paris, Editions Points, 2017.
- SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Editions Payot & Rivages, 2016.
- SERRE-FLOERSHEIM D., *Quand les images vous prennent au mot*, Paris, Editions de l'Organisation, Paris, 1993.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation sera un examen écrit, dont les modalités seront fixées durant le cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours