

**Responsable UE**  
Lucile Senard

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### A3000 - Histoire et actualités des arts - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Senard Lucile

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- Situer des productions artistiques liées ou non à sa discipline de manière à faire sens et à créer du lien entre les connaissances acquises
- Développer une réflexion critique sur des productions artistiques élargies et/ou liées à sa discipline à l'aide des connaissances acquises durant son cursus

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Ce cours d'histoire de l'art est axé sur l'histoire du mobilier occidental, depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. À son terme, l'étudiant disposera d'un aperçu global des principaux styles et de leurs figures majeures, ainsi que des innovations techniques et ornementales décisives.

En plus d'introduire l'étudiant à l'aspect méconnu de l'histoire de l'art qu'est le mobilier ancien, ce bagage historique se veut pertinent dans le cadre de sa formation en architecture d'intérieur. L'histoire du mobilier d'art constitue une source d'inspiration inépuisable pour les designers et architectes d'intérieurs contemporains, lesquels peuvent puiser dans le passé pour créer des pièces répondant aux besoins et aux goûts changeants de nos sociétés modernes. Entre inspiration et réinterprétation des styles classiques, incorporation de pièces de mobilier anciens dans des projets contemporains, et fusion d'innovations technologiques et de formes ou d'ornements traditionnels, cette relation dynamique entre passé et présent continue d'enrichir la diversité de production des designers et architectes d'intérieur.

### Contenu

---

Le cours se concentre principalement sur le mobilier français, aujourd'hui encore référence majeure pour les antiquaires et amateurs de mobilier d'art. La France et ses artisans ont marqué l'histoire du mobilier en développant de nouvelles techniques et en élaborant des styles uniques, lesquels ont été largement diffusés en Europe et au-delà, influençant la production liégeoise au passage.

Les premiers cours sont consacrés à l'énonciation de quelques définitions et concepts clés, dont la maîtrise est essentielle pour tout professionnel du mobilier d'art (différence entre meuble d'époque et meuble de style, nuance entre copie, faux et pastiche...), ainsi qu'à la présentation des principaux acteurs de l'histoire du mobilier, du menuisier-ébéniste au Garde-Meuble de la Couronne en passant par le marchand mercier.

Le corps principal du cours est divisé en chapitres correspondants aux principaux styles de mobilier suivant un ordre chronologique, de l'Antiquité jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Chaque style est décomposé en sous-chapitres : *Époque, Techniques, Matériaux, Typologies, Décors & ornements*, et *Figures majeures*.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

#### Supports de cours

L'enseignement s'appuie sur différents types de supports visuels, notamment des présentations PowerPoint.

Le cours intègre également de nombreux extraits de vidéos destinés à enrichir l'expérience d'apprentissage et à immerger l'étudiant dans différents intérieurs, lui offrant ainsi une perspective visuelle et contextuelle de la matière. En effet, le mobilier n'est qu'un des aspects d'un discours plus vaste, à savoir la conception, l'aménagement et la décoration d'intérieurs.

#### Présence & participation

La présence au cours est obligatoire.

Au-delà de son format *ex-cathedra*, rendu nécessaire par le nombre relativement important d'étudiants inscrits, le cours se veut interactif. L'étudiant est fortement encouragé à participer, à poser ses questions, à partager ses connaissances et théories, et à confronter ses interprétations avec le reste de la classe, devenant

ainsi acteur de son propre apprentissage.

### Préparations

Pour chaque style vu au cours, l'étudiant est encouragé à rechercher par lui-même une pièce de mobilier (disponible en ligne, par exemple, dans un catalogue de maison de vente ou de musée) et à l'analyser à l'aide des concepts et notions vus pour déterminer en quoi cette œuvre est représentative du style dans lequel elle s'inscrit. En fonction du temps disponible, il pourrait lui être demandé de présenter brièvement son analyse en classe.

## Bibliographie

---

Alcouffé D. Pradere A. et al., *18e siècle. Aux sources du design. Chefs d'oeuvre du mobilier de 1650 à 1790*, Dijon, Faton, 2014.

Aussel A., Barjonet C. et al., *Étude des styles de mobilier*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Dunod, 2019 [1992].

Constant J.-P. et Mencacci M., *Le guide des styles. Les meubles à toutes les époques*, Vanves, Hachette, 2018.

Deflassieux F., *Le guide de l'antiquaire. Tout sur les meubles et les styles*, Paris, Solar, 2020.

Ducher R., *Les caractéristiques des styles*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, Flammarion, 2018 [1988].

Oats J.M., *An illustrated guide to furniture history*, Londres, Routledge, 2022.

## Mode d'évaluation pratique

---

L'assiduité et la participation au cours, ainsi que l'implication dans les préparations hebdomadaires, sont prises en compte dans l'élaboration de la cote finale.

L'évaluation consiste en un examen oral au cours duquel l'étudiant doit démontrer sa capacité à :

- Mobiliser les concepts et notions théoriques étudiés en classe pour produire une analyse documentée de pièces de mobilier vues et/ou non vues au cours, et pour les restituer dans leur contexte historique et socioculturel.
- Répondre à des questions théoriques plus ou moins transversales portant sur un des points de matière vue au cours.

Seule la matière vue en classe pourra faire l'objet d'une question d'examen. Si, par manque de temps, un chapitre devait être abandonné, son contenu ne serait pas inclus dans l'examen.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours