

**Responsable UE**  
Alexia Creusen

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures  
Prérequis : 2CP21 Histoire de l'art Q2

## Activité.s d'apprentissage

---

**C3000 - Histoire et actualités des arts - générale q2**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

**C30P2 - Histoire et actualités des arts - de l'option (peinture) q2**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan, Legeard Morgane

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **Histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- expliquer verbalement (par écrit et/ou oralement), de manière structurée, le processus de création de certaines œuvres ;
- proposer une recherche documentaire relative à un artiste ou une œuvre.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- développer une grille de lecture qui permette de s'ouvrir à la diversité de l'art contemporain
- appréhender l'art de cette époque comme témoin de notre civilisation, et chaque démarche comme étant intimement liée à la société et à la culture où elle se développe.
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- accroître le goût de la recherche et le sens documentaire
- encourager les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

### Contenu

---

Le cours portera sur la création contemporaine dans le secteur des arts plastiques (principalement depuis les premiers monochromes et les premiers ready-made).

Les grandes tendances seront abordées suivant une approche chronologique souple. Sous la diversité des pratiques s'affirment des questionnements fondamentaux sur la nature de l'art et sur sa place dans le monde contemporain. Mettre en lumière ces questionnements permettra de mieux comprendre les enjeux de la création actuelle.

Il sera notamment question des différentes formes de l'abstraction, de la crise et des transformations de la figuration, des pratiques nées au cours des années '60 – '70 (land art, performances, installations), des échanges entre photographie et arts plastiques.

Il s'agira aussi de souligner différents leitmotifs de la création contemporaine : recours au morcellement et à l'assemblage, travail sur l'éphémère, usage de l'ironie, intérêt pour la narration, questionnements identitaires, etc.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Il s'agit d'un cours dialogué, qui prendra principalement appui sur des documents visuels numérisés, des vidéos et des documents accessibles en ligne, mais aussi sur des livres, des textes choisis, etc.

Ponctuellement, des réflexions d'artistes ou de théoriciens et des visites en extérieur serviront l'analyse.

### Bibliographie

---

- (aperçu)  
ARDENNE, Paul, Art. L'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, éditions du Regard, 2003.  
CHALUMEAU, Jean-Luc, Histoire de l'art contemporain, Paris, Klincksieck, 2005.

Collectif, Vitamine P. Nouvelles perspectives en peinture, Paris, Phaidon, 2003.  
Collectif, Vitamine D. Nouvelles perspectives en dessin, Paris, Phaidon, 2006.  
COUTURIER, Elisabeth, L'art contemporain. Mode d'emploi, Filipacchi, 2004.  
DAGEN, Philippe, L'art impossible, Paris, 2002.  
DE MAISON ROUGE, Isabelle, Mythologies personnelles. L'art contemporain et l'intime, éditions Scala, 2004. (collection « Tableaux choisis »)  
DE MEREDIEU, Florence, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Paris, Larousse, 2004 (première édition : Bordas, 1994).  
DE OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola, PETRY, Michael, ARCHER, Michael, Installations. L'art en situation, Paris, Thames & Hudson, 1997 (1994 pour la version originale).  
DOMINO, Christophe, A ciel ouvert. L'art contemporain à l'échelle du paysage, Scala, 1999. (collection « Tableaux choisis »)  
DOMINO, Christophe, MAGNIN, André, L'art africain contemporain, Scala, 2005. (collection « Tableaux choisis »)  
HEINICH, Nathalie, Le triple jeu de l'art contemporain, Paris, Minuit, 1998.  
LUCIE-SMITH, Edward, Artoday, Phaidon, 1995.  
MARANIELLO, Gianfranco (dir.), Art en Europe. 1990-2000, Milan, Skira, 2002.

- monographies d'artistes
- revues : ArtPress ; Dits ; L'Art Même ; Domus ; Paris-Art....
- sites d'actualités et newsletters sur le réseau internet

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### Evaluation normative :

#### Travaux personnels :

- un exposé préparé et présenté en classe, dossier écrit documenté à l'appui
- un travail de recherche présenté oralement à la date d'examen, dossier à l'appui.

Le seuil de réussite est fixé à 10/20

La participation active et régulière des étudiants au cours est capitale et compte pour 1/3 de la cote finale.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## - Histoire et actualités des arts - de l'option (peinture) q2 Lam Lylan

### Objectifs

---

Ce cours, adressé simultanément aux étudiants des Blocs 2 et 3 en CROA de l'option Peinture, poursuit la même volonté de spécialisation que le cours d'*Histoire et actualité des Arts : Générale* dispensé par Valérie Rousseau, qui propose pour sa part une *Histoire de la céramique* aux étudiants inscrits dans l'option Céramique.

En effet, la spécificité de ce cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* est d'explorer deux *Questions spéciales d'histoire de la peinture* : il s'agit d'examiner des aspects précis de l'histoire de la peinture, sélectionnés en fonction de l'importance de leurs problématiques et susceptibles de nourrir la pratique et la réflexion des futurs conservateurs-restaurateurs en peinture.

### Contenu

---

Deux grands questionnements (l'un prévu pour les années paires, l'autre pour les années impaires) ont été retenus : la peinture de la Renaissance italienne et l'art des Primitifs flamands.

▪ **Années paires** : Dans le cadre de la première problématique (années paires), nous examinerons les œuvres peintes de la Pré-Renaissance (*Duecento* et *Trecento*), de la Première Renaissance (*Quattrocento*) et de la Haute Renaissance (*Cinquecento*). Ainsi, la première partie du cours s'attachera aux innovations formelles et iconographiques des Primitifs italiens (Cimabue, Duccio, Giotto, Lorenzetti). Il s'agira d'insister, au moyen de nombreuses illustrations et avec l'appui de nombreux éléments contextuels, sur les principes picturaux qui amorcent un changement dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge et de la Pré-Renaissance, tout en analysant les techniques qui caractérisent les fresques et la peinture sur bois de l'époque. Cette partie sera également l'occasion d'enrichir les connaissances iconographiques et iconologiques des étudiants : nous les accompagnerons dans la lecture des thèmes et des sujets à caractère essentiellement sacré. Les deux autres parties du cours proposeront une approche similaire, mêlant analyse contextuelle et examen des œuvres selon un triple regard : formel, iconographique et technique. Il s'agira donc d'envisager la peinture de la Première Renaissance, avec les réalisations des grands noms issus de Toscane, d'Ombrie, de Mantoue, de Ferrare, de Naples, de Sicile et de Venise (Fra Angelico, Della Francesca, Verrochio, Botticelli, Mantegna, Bellini, etc.), puis celle de la Haute Renaissance avec les œuvres de célèbres artistes, tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, etc.

▪ **Années impaires** : Avec la deuxième problématique (années impaires), nous explorerons un des fleurons de l'histoire de la peinture, qui s'est épanoui sur le territoire de l'actuelle Belgique : l'art des Primitifs flamands. Ce choix est notamment conditionné par la présence, à Bruxelles, d'un centre d'études exclusivement dédié à la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle (IRPA). C'est également l'occasion de découvrir les spécificités de l'art pictural au nord des Alpes dans une fourchette chronologique similaire à une large partie de la matière envisagée avec la thématique de la peinture renaissante italienne : ainsi, les étudiants pourront adopter une vue d'ensemble des deux grands pôles de la peinture européenne de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Plus précisément, ce cours s'attachera, d'une part, aux éléments de contexte – qu'ils soient politiques, historiques ou culturels –, nécessaires à la compréhension des œuvres analysées, et d'autre part, aux pratiques techniques propres aux Primitifs flamands. Selon un parcours chronologique et thématique raisonné, nous envisagerons les principales réalisations d'artistes tels que Melchior Broederlam, Robert Campin, les frères Van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dirk Bouts, Hugo Van der Goes, Hans Memling, Gérard David et Jérôme Bosch. Nous évoquerons également le rayonnement des recherches flamandes et les particularismes perceptibles dans d'autres pays, tels que la France, l'Empire germanique et l'Espagne.

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

Examen oral.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur  
MyIntranet > mes études > mes cours