

Responsable UE
Alexia Creusen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

4 crédits • 80 points • 60 heures

Prérequis : 2CC21 Histoire de l'art Q2

Activité.s d'apprentissage

C3000 - Histoire et actualités des arts - générale q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Creusen Alexia

C30C2 - Histoire et actualités des arts -de l'option (céramique)

2 crédits • 40 points • 30 heures • Gautier Justine

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- expliquer verbalement (par écrit et/ou oralement), de manière structurée, le processus de création de certaines œuvres ;
- proposer une recherche documentaire relative à un artiste ou une œuvre.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue. La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- développer une grille de lecture qui permette de s'ouvrir à la diversité de l'art contemporain
- appréhender l'art de cette époque comme témoin de notre civilisation, et chaque démarche comme étant intimement liée à la société et à la culture où elle se développe.
- éveiller l'esprit d'analyse et l'esprit critique
- accroître le goût de la recherche et le sens documentaire
- encourager les étudiants à aborder leur propre pratique avec un regard élargi et conscient de participer à la société.

Contenu

Le cours portera sur la création contemporaine dans le secteur des arts plastiques (principalement depuis les premiers monochromes et les premiers ready-made).

Les grandes tendances seront abordées suivant une approche chronologique souple. Sous la diversité des pratiques s'affirment des questionnements fondamentaux sur la nature de l'art et sur sa place dans le monde contemporain. Mettre en lumière ces questionnements permettra de mieux comprendre les enjeux de la création actuelle.

Il sera notamment question des différentes formes de l'abstraction, de la crise et des transformations de la figuration, des pratiques nées au cours des années '60 – '70 (land art, performances, installations), des échanges entre photographie et arts plastiques.

Il s'agira aussi de souligner différents leitmotifs de la création contemporaine : recours au morcellement et à l'assemblage, travail sur l'éphémère, usage de l'ironie, intérêt pour la narration, questionnements identitaires, etc.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'un cours dialogué, qui prendra principalement appui sur des documents visuels numérisés, des vidéos et des documents accessibles en ligne, mais aussi sur des livres, des textes choisis, etc.

Ponctuellement, des réflexions d'artistes ou de théoriciens et des visites en extérieur serviront l'analyse.

Bibliographie

(aperçu)
ARDENNE, Paul, Art. L'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle, éditions du Regard, 2003.
CHALUMEAU, Jean-Luc, Histoire de l'art contemporain, Paris, Klincksieck, 2005.

Collectif, Vitamine P. Nouvelles perspectives en peinture, Paris, Phaidon, 2003.
Collectif, Vitamine D. Nouvelles perspectives en dessin, Paris, Phaidon, 2006.
COUTURIER, Elisabeth, L'art contemporain. Mode d'emploi, Filipacchi, 2004.
DAGEN, Philippe, L'art impossible, Paris, 2002.
DE MAISON ROUGE, Isabelle, Mythologies personnelles. L'art contemporain et l'intime, éditions Scala, 2004. (collection « Tableaux choisis »)
DE MEREDIEU, Florence, Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Paris, Larousse, 2004 (première édition : Bordas, 1994).
DE OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola, PETRY, Michael, ARCHER, Michael, Installations. L'art en situation, Paris, Thames & Hudson, 1997 (1994 pour la version originale).
DOMINO, Christophe, A ciel ouvert. L'art contemporain à l'échelle du paysage, Scala, 1999. (collection « Tableaux choisis »)
DOMINO, Christophe, MAGNIN, André, L'art africain contemporain, Scala, 2005. (collection « Tableaux choisis »)
HEINICH, Nathalie, Le triple jeu de l'art contemporain, Paris, Minuit, 1998.
LUCIE-SMITH, Edward, Artoday, Phaidon, 1995.
MARANIELLO, Gianfranco (dir.), Art en Europe. 1990-2000, Milan, Skira, 2002.

- monographies d'artistes
- revues : ArtPress ; Dits ; L'Art Même ; Domus ; Paris-Art....
- sites d'actualités et newsletters sur le réseau internet

Mode d'évaluation pratique

Evaluation normative :

Travaux personnels :

- un exposé préparé et présenté en classe, dossier écrit documenté à l'appui
- un travail de recherche présenté oralement à la date d'examen, dossier à l'appui.

Le seuil de réussite est fixé à 10/20

La participation active et régulière des étudiants au cours est capitale et compte pour 1/3 de la cote finale.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Activités d'apprentissage - Description

- Histoire et actualités des arts -de l'option (céramique)

Gautier Justine

Objectifs

Connaître l'évolution de l'art de la céramique des origines à nos jours.

Contenu

1 an sur 2 :

I. De la préhistoire au XVIIe siècle

- Préhistoire occidentale (nos régions)
- Monde Greco-romain
- Moyen Age occidental
- Renaissance française et italienne
- Chine : panorama
- Japon : panorama

II. Du XVIIe Siècle à aujourd'hui

- Manufactures de faïence française et hollandaises
- Porcelaine européenne : tendre et dure
- Art Nouveau / Art Déco
- Epoque moderne et contemporaine en Europe

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposés illustrés de Ppt.

Bibliographie

Voir documents annexés.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen oral : identification, analyse et comparaison d'objets; remise en contexte historique, artistique et technique

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

