

**Responsable UE**  
Inge Noppe

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### **Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Prérequis : 2CR24 TITO croa Q1 • 2CR34 TITO croa Q2  
Corequis : 3CR24 TITO croa Q1

## **Activités d'apprentissage**

### **C3501 - Techniques et technologies - conservation restauration q2**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Noppe Inge

## **Acquis d'apprentissage**

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION ET RESTAURATION, ORIENTATION CERAMIQUE**, l'étudiant est capable de :

- Transférer ses acquis en matière de technique et technologie de la céramique à un ou des cas particulier(s), traité à l'atelier
- Rédiger un dossier de restauration complet sur le ou les cas d'atelier et ce, de manière autonome.
- Choisir les adhésifs, solvants, matériaux de bouchage, produits de retouches et dorures grâce à la mémorisation de contenus théoriques et l'expérimentation de ces matériaux au travers d'échantillons, d'éprouvettes et d'exercices de mise en situation

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION ET RESTAURATION, ORIENTATION PEINTURE**, l'étudiant est capable de:

- Identifier les matériaux constitutifs d'une œuvre en précisant leur nature et composition chimique, en situant le cadre historique de leur utilisation et en rétablissant leurs fonctions techniques, artistiques et esthétiques.
- Formuler et structurer, en utilisant le vocabulaire adéquat, les connaissances approfondies acquises dans différents domaines d'études et d'expérimentations de matériaux et techniques.
- Recourir à l'analyse systématique des produits et matériaux en œuvre afin d'évaluer leur comportement et leur compatibilité à plus ou moins long terme.
- Argumenter le choix des matériaux et processus techniques en respectant le cadre déontologique des interventions de conservation restauration.
- Documenter les différents actes techniques afin de communiquer sa connaissance et sa compréhension précise des matériaux et techniques utilisées.

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## **Compétences**

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

## - Techniques et technologies - conservation restauration

q2

Noppe Inge

### Objectifs

---

#### Objectifs

Ce cours de technique et de technologie (Tito.) a pour but par le biais d'exercices de vous apprendre à encore mieux mélanger, voir et comprendre les couleurs. Ceci englobe aussi bien un certain savoir-faire que des données pratiques que vous pourriez rencontrer dans un atelier: exécution d'un travail bien précis sur une oeuvre (ici fictive), gestion des produits, du matériel, de la sécurité, rangement et nettoyage de l'espace de travail, mais aussi un travail de groupe, ce qui implique, le respect des consignes, des horaires, du calendrier imposé et une faculté de communication, de dialogue. Les exercices proposés dans le cours de cette année vous permettront d'approcher la retouche. Il essayeront de mettre en évidence certaines qualités indispensables à la bonne pratique de votre future profession: le soin, la précision, l'observation, l'analyse visuelle pour effectuer la retouche, la rigueur, mais aussi le sens du jugement critique de votre travail.

### Contenu

---

Cours de réintégration: "La couleur: exercices"

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours de cette année s'intitule : "Réintégration: la couleur: exercices"  
Pour des raisons de temps, je ne pourrai pas aborder les méthodes de réintégration c'est-à-dire l'élaboration de la retouche.  
j'aborderai une approche technique de la retouche, c'est-à-dire l'élaboration de la retouche (retouche à l'aquarelle, gouache , ... ). Cette approche se fera par des exercices pratiques (qui se décline en plusieurs étapes et qui vous sera expliqué ultérieurement). Ces exercices individuels visent à expérimenter les techniques, méthodes ainsi que les matériaux et produits utilisés en conservation-restauration. Il fait également appel à des acquis, des compétences que vous avez apprises dans les années antérieures. Tout ceci pour vous permettre d'acquérir un esprit de réflexion critique, et une autonomie dans votre travail, sans oublier le sens de la recherche, du dialogue et du partage des diverses observations avec vos collègues.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation du cours est réalisée par le professeur. Elle tient compte de la participation aux cours et des connaissances acquises.

Le travail (les exercices), pour chaque année, doit être totalement achevé pour le début de l'évaluation de l'exercice qui sera suivi d'un débriefing. Voir support cours.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

