

Responsable UE
Noémie Drouguet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Corequis : 3CC10 Atelier de l'option•3CC11 Stage•3CP10 Atelier de l'option•3CP11 Stage

Activité.s d'apprentissage

C3340 - Pratique sociale et professionnelle - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Drouguet Noémie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **PRATIQUE SOCIALE ET PROFESSIONNELLE**, l'étudiant est capable de :

- Démontrer sa connaissance des exigences légales et des normes professionnelles auxquelles les musées doivent répondre en se référant à la définition du musée et au code de déontologie proposés par le Conseil supérieur des musées
- Expliquer d'un point de vue théorique le fonctionnement d'un musée, potentiel contexte de travail, à travers ses missions principales : exposition, conservation, recherche, animation afin de pouvoir s'intégrer à une équipe ou travailler pour elle quand le conservateur-restaurateur a le statut d'indé-pendant.
- Proposer des réflexions sur la diversité du champ muséal dans lequel l'étudiant est susceptible d'intervenir ainsi que de poser un regard critique sur le rôle du musée dans la société en tant que « chose publique ».

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Approcher l'histoire, les fondements et le fonctionnement des institutions muséales dans toute leur complexité. Apprendre et comprendre les règles de base et la déontologie des professionnels de musées par l'étude des quatre fonctions du musée : exposition, conservation, recherche, animation. Le musée étant une « chose » culturelle, sociale et politique, l'objectif de ce cours est aussi de réfléchir et de susciter le débat en classe, afin que chaque étudiant puisse se faire son opinion.

En matière de conservation préventive, savoir qu'il vaut mieux prévenir que guérir en exerçant le contrôle de l'environnement (climat, lumière, pollution, micro-organismes et insectes) ; connaître « les gestes qui sauvent » et constituer un répertoire des conditions optimales de conservation par matériau.

Contenu

Muséologie générale :

- Histoire des musées
- Définition et diversité du musée
- Législation
- Rôles et fonctions
- Le public des musées
- L'exposition
- La recherche
- L'animation
- La conservation

La fonction patrimoniale :

- L'acquisition
- La conservation préventive
- Les facteurs de risques
- La conservation des collections par type de matériau

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposé théorique
- Projection de diapositives
- Etudes de cas
- Débats, discussions
- Visites de musées (y compris les réserves et atelier), rencontre avec des responsables et des professionnels
- Exercices pratiques

Bibliographie

- DESVALLEES André et MAIRESSE François (ed.), *Dictionnaire encyclopédique de*

muséologie, Paris (Armand Colin) 2011.

- GOB, André et DROUGUET, Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, 5e édition, Paris, Armand Colin, (Collection U), 2021.

- GUILLEMARD, Denis et LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive. Gestion et contrôle des collections*, 2e édition, Dijon (OCIM), 1999.

- LEVILLAIN, Agnès et MAIROT, Philippe (dir.), *La conservation préventive des collections. Fiches pratiques à l'usage des personnels de musées*, Dijon (OCIM), 2002, 92 p.

- *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, (Pierre Mardaga Editeur), 2001, 264 p.

- Fiches de l'Institut canadien de conservation

- <http://preservart.ccq.mcc.gouv.qc.ca>

- www.conservationpreventive.be

Mode d'évaluation pratiqué

Le mode d'évaluation est un examen.

L'évaluation du cours est double:

- Un travail écrit personnel : analyse d'un musée sous l'angle de la relation au public. Ce travail est présenté lors de l'examen et vaut pour 40%.

- Un examen oral en janvier, qui vaut pour 60%.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours