

**Responsable UE**

Sophie Horenbach

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Dominique Mangon

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**R3000 - Histoire et actualités des arts générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
- Utiliser des clés de lecture vues au cours pour s'ouvrir à l'art de notre temps
- Analyser une œuvre de manière personnelle et rigoureuse en la replaçant dans son contexte
- Présenter oralement la démarche d'un artiste contemporain

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- Comprendre et aborder l'art contemporain, son vocabulaire, ses acteurs, ses particularités, son contexte et ses enjeux (de 1950 à nos jours)
- découvrir les mouvements et/ou les tendances artistiques actuels
- créer des liens entre des images contemporaines

### Contenu

---

L'art contemporain: Qui sont les embrayeurs? Quand est-il né? Dans quel contexte? Comment évolue t'il? En quoi suscite t'il des querelles? En quoi est-il lié au marché, à la publicité et à la communication? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué? Quels sont les mouvements artistiques incontournables de cette période (de 1950 à nos jours)? Quelles clés de lecture peuvent nous permettre de les aborder?  
L'accent est mis sur l'art du 21<sup>ème</sup> siècle.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours est donné par le professeur. Un syllabus est distribué (voir support de cours). De nombreuses images sont projetées et illustrent la matière.

### Bibliographie

---

- Danièle Granet, Catherine Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- Catherine Millet, L'art contemporain, histoire et géographie, Champs Arts, 2006
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, Puf, 2013
- Pascale le Thorel, Nouveau dictionnaire des artistes contemporains, Larousse, 2010
- Jean-Philippe Domecq, Artistes sans art?, Esprit, 1994
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Essais, Gallimard, 2005
- Alain Bourdieu, Découvrir et comprendre l'art contemporain, Eyrolles, 2010
- Paul Ardenne, Un art contextuel, Champs arts, 2002
- Isabelle de Maison Rouge, L'art contemporain au delà des idées reçues, Le cavalier bleu, 2013
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Folio essais, 2005
- Nathalie Heinich, L'art contemporain exposé aux rejets, études de cas, 2012
- Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014
- Yves Michaud, L'art à l'état gazeux, Pluriel, 2011.
- Elisabeth Couturier, L'art contemporain mode d'emploi, Flammarion, 2009
- Annie Cohen-Solal, Cristelle Terroni, La valeur de l'art contemporain, Puf, 2017
- Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Esthétique de la rencontre, Seuil, 2018
- ...

### Mode d'évaluation pratiqué

---

L'examen est oral et organisé à partir de la matière vue au cours (images, documentaires, syllabus et notes).

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours