

Responsable UE
Francine Zeyen

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
5 crédits • 100 points • 120 heures
Prérequis : 2Y101 Moyen d'expression

Activité.s d'apprentissage

I3800 - Dessin dessin et moyens d'expression

5 crédits • 100 points • 120 heures • Zeyen Francine, Leonard Bertrand

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Proposer différentes pistes créatives sur base de sa démarche exploratoire
- Produire, en autonomie, la quantité nécessaire de dessins en adéquation avec le projet d'illustration
- Concrétiser le projet visuel et narratif en gérant toutes les différentes phases de réalisation de manière autonome
- Critiquer oralement et de manière constructive son travail en communiquant de manière adaptée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

- **Aiguiser l'oeil**

Observer, restituer aisément et correctement un sujet, objet, animal, personnage ou un décor demandent compréhension et analyse. L'éducation à la vue nécessite un travail continu et reste d'actualité tout au long de la formation.

- **Développer la sensibilité**

Apprendre les gestes, dessiner de manière vivante, tester et découvrir différentes techniques et méthodes aideront l'étudiant à développer une expression artistique personnelle et sensible. Le dessin n'est pas une « matière » rigide et il peut revêtir différentes formes. Le dessin « juste » peut s'éloigner d'une réalité photographique.

- **Instaurer des automatismes**

« Croquez » son environnement au quotidien permettra à l'étudiant d'assouplir autant son œil et sa main que son esprit. Prendre le temps de regarder, d'observer une forme, un vide, une tache, et laisser l'imaginaire prendre sa place en toute décomplexions. L'exploration prendra différentes formes. Un carnet de note en poche, et le voyage est amorcé.

Contenu

- **Programme**

Le cours de dessin s'inscrit dans une continuité et les objectifs travaillés lors des années antérieures seront poursuivis. Néanmoins, un programme est une matière vivante et souple. Le contenu s'adaptera en fonction de l'actualité culturelle, des opportunités et appels à projets mais aussi sur base des besoins et demandes des étudiants dans le respect des axes décrits ci-contre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- **Méthode**

Principalement des travaux pratiques individuels axés sur l'expérimentation, l'ouverture et la curiosité.

Collaborations ou mise en lien et avec d'autres cours (atelier, cours à choix...).

- **l'ouverture**

Entretenir l'ouverture et la curiosité passe également par la rencontre.

Workshop, visites d'expositions ou lectures, cela peut prendre différentes formes, mais cette nourriture semble indispensable pour qui s'engage dans une voie artistique.

- **Développer le sens critique**

Aiguiser chez l'étudiant sa capacité à analyser sa production afin qu'il soit acteur de son parcours et que l'autoévaluation devienne naturelle.

Bibliographie

- **Supports**

Nombreux livres de références autour de l'image, le dessin contemporain, diverses techniques

d'expression. Liens développés en fonction de l'actualité culturelle ou les rencontres mises en place.

Mode d'évaluation pratiqué

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit :

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'accès aux évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2^e session

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'objectif du cours de dessin est de consolider le langage graphique mis en place par les étudiants via le dessin d'observation et des moyens d'expression variés.

Expérimenter différentes techniques et supports tout en développant un univers graphique cohérent.

Contenu

Le cours de dessin et moyens d'expression est une ouverture sur le monde. Les thèmes et techniques appréhendées seront ancrés dans une actualité culturelle, sociale en lien avec le vécu des étudiants.

Nous alternerons dessin d'après modèle, en extérieur, reportages dessinés, pauses en lien avec des demandes ou lacunes liés à l'atelier d'illustration. Mais nous aborderons aussi le dessin comme médium à part entière avec ses possibilités propres.

Nous explorerons différentes temporalités et manières d'observer. Des temps de pause longs, d'autres plus rapides. Les notions de justesse seront questionnées; la justesse rigoureuse de l'observation selon les règles académiques (perspective, proportions, etc...) mais aussi la justesse du ressenti faisant référence à un dessin plus instinctif, expressif.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les étudiants sont amenés à découvrir les différentes possibilités de rendus liés à la technique du dessin et de l'illustration via l'observation. Ils sont les acteurs de leur apprentissage, l'accent est mis sur la prise d'initiative et l'expérimentation au sein de l'atelier ainsi que l'échange avec l'enseignant pour développer sa pratique.

La méthode d'enseignement privilégiée est le socio-constructivisme (l'étudiant est au centre de l'apprentissage).

Bibliographie

- Vitamine D volume 1-2-3
- Pen to Paper
- Dessin dans l'Art Contemporain
- Lagon
- collection revue
- Black Medicine Book, Totale resistance, SUV
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation des travaux remis en fin de quadrimestre selon les critères de cotation suivants:

-Observation (justesse, cohérence graphique) /5

-Expérimentation (variété des techniques, supports, moyens d'expression) /5

-Engagement (présence, implication, ouverture, échange) /5

-Composition (choix des cadrages, mise en place de rythmes et systèmes narratifs) /5

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours