

Responsable UE
Marie-Paule Henry

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A5080 - Actualités culturelles - générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- opérer une lecture esthétique et critique d'une production culturelle dans le domaine de la scénographie, du mobilier et du patrimoine en la contextualisant et en maîtrisant les codes
- transmettre sa compréhension de cette production à un public donné par un discours et des supports adaptés témoignant de la parfaite connaissance de ce public
- démontrer la prise de contacts nourris avec des professionnels de la scénographie, du mobilier et du patrimoine par des recherches et des expériences originales sur le terrain en confrontant sa propre pratique à la leur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Les objectifs seront déclinés sur deux axes : poursuivre une fréquentation assidue du monde de la culture et se frotter le plus possible à l'offre culturelle contemporaine. Cette pratique visera à :

- comprendre le langage des œuvres et l'envisager comme un ensemble de signes et de motifs sociaux, en déchiffrer les codes.
- connaître les milieux en contextualisant tout geste artistique et en le situant correctement dans le champ de la culture. Cette connaissance devrait idéalement déboucher sur une « incorporation inconsciente »^[1], ce qui nécessite un apprentissage intensif qui ne se fera qu'au contact de ses pairs, des acteurs et des institutions culturelles, des professionnels de la culture.
- connaître les publics, ce qui reviendra à réfléchir en termes de pratiques et de goûts. Ici, on fera intervenir quelques éléments de la théorie de la réception
- comprendre ce qu'est la médiation culturelle. Que doit-on mettre en relation ? Qu'est-ce qu'interpréter ?

Objectifs secondaires

Le but sera d'activer davantage encore ses compétences en :

- recherche documentaire et de terrain (interviews, reportages). Ceci renforcera le cours de *Méthodologie du mémoire*.
- recherche esthétique.
- Il s'agira de parler et de convaincre, comme le fait un journaliste lors d'une chronique, comme le fait un créateur qui souhaite expliquer son travail artistique. Cela impliquera de savoir conceptualiser en cultivant parallèlement des qualités des d'expression orale, rédactionnelles ; mais aussi la maîtrise d'outils tels que Powerpoint.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Les objectifs seront déclinés sur deux axes : poursuivre une fréquentation assidue du monde de la culture et se frotter le plus possible à l'offre culturelle contemporaine. Cette pratique visera à :

- comprendre le langage des œuvres et l'envisager comme un ensemble de signes et de motifs sociaux, en déchiffrer les codes.
- connaître les milieux en contextualisant tout geste artistique et en le situant correctement dans le champ de la culture. Cette connaissance devrait idéalement déboucher sur une « incorporation inconsciente »^[1], ce qui nécessite un apprentissage intensif qui ne se fera qu'au contact de ses pairs, des acteurs et des institutions culturelles, des professionnels de la culture.
- connaître les publics, ce qui reviendra à réfléchir en termes de pratiques et de goûts. Ici, on fera intervenir quelques éléments de la théorie de la réception
- comprendre ce qu'est la médiation culturelle. Que doit-on mettre en relation ? Qu'est-ce

qu'interpréter ?

Objectifs secondaires

Le but sera d'activer davantage encore ses compétences en :

- recherche documentaire et de terrain (interviews, reportages). Ceci renforcera le cours de *Méthodologie du mémoire*.
- recherche esthétique.
- Il s'agira de parler et de convaincre, comme le fait un journaliste lors d'une chronique, comme le fait un créateur qui souhaite expliquer son travail artistique. Cela impliquera de savoir conceptualiser en cultivant parallèlement des qualités des d'expression orale, rédactionnelles ; mais aussi la maîtrise d'outils tels que Powerpoint.

Méthode :

Multiple. Le contenu du cours se construira chaque année en établissant un programme d'activités autour des axes envisagés dans les masters spécialisés Il fera la part belle à des invitations de professionnels de la culture et d'artistes, à des visites d'institutions et des présentations d'opérateurs culturels. Ces activités alterneront avec des exposés ex-cathedra.

Les étudiants seront invités à participer en présentant des expériences culturelles et artistiques (travail de groupe ou individuel).

Bibliographie

Sur les publics et les goûts

Pierre Bourdieu, Alain Arbel, *L'amour de l'art. les musées contemporains et leur public*, Paris, Minuit, 1969

Pierre Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, minuit, 1979

Ministère de la culture et de la Communication, *les Pratiques culturelles des français à l'heure du numérique*, Paris, 2008

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation sera double. Elle consistera en un travail à réaliser chez soi, qui analysera une institutions culturelle et son public. Un examen oral consistera en la présentation (en expliquant, argumentant ses choix, comparant à d'autres œuvres, en adaptant son langage au public et en utilisant les outils adéquats) d'une de ses réalisations, idéalement en partenariat avec le cours d'atelier

travail et examen oral

En 2020 l'évaluation portera sur la participation aux activités et sur un travail écrit.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours