

**Responsable UE**  
Antoine Van Impe

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**V552I - Production: projets artistiques**  
2 crédits • 40 points • 30 heures • Van Impe Antoine

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **Production - projets artistiques** l'étudiant est capable de:

- Analyser un contexte (sociétal, technique, personnel...)
- Identifier les besoins et formuler une proposition
- Mener une recherche dans un champ de la communication visuelle en proposant des choix graphiques
- Évaluer la pertinence des résultats et des moyens mis en œuvre
- Gérer collectivement les ressources humaines et matérielles nécessaires à la réalisation d'un projet
- Communiquer le résultat de ses recherches.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C4 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Au terme de l'activité Production: projets artistiques, l'étudiant est capable :

D'analyser un contexte (sociétal, technique, personnel...); Identifier les besoins et formuler une proposition; Mener une recherche dans un champ de la communication visuelle en proposant des choix graphiques; Évaluer la pertinence des résultats et des moyens mis en œuvre; Gérer collectivement les ressources humaines et matérielles nécessaires à la réalisation d'un projet; Communiquer le résultat de ses recherches.

### Contenu

---

Décider d'un projet collectif, spécifique à la communication visuelle et graphique; Déterminer et définir les différentes étapes de développement du projet; Définir et affecter les rôles et tâches de chacun des opérateurs; Proposer des solutions liées aux différentes étapes définies selon les principes d'une recherche-crétation; Présenter et expliciter les choix et solutions graphiques retenues.

Observer, réfléchir, participer et échanger lors d'événements et manifestations sur l'histoire et l'actualité artistique.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

La recherche de projet et sa réalisation s'élaborera en nous organisant. En cherchant ensemble, en expérimentant, en questionnant notre environnement.

Organisation et participation à des visites, débats, recherches, représentations, événements et manifestations sur l'histoire et l'actualité artistique.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Évaluation continue pratiquée pendant les cours et auto-évaluation

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [MyIntranet > mes études > mes cours](#)