

**Responsable UE**  
Delphine Gourdon

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
5 crédits • 100 points • 90 heures  
Prérequis : 1CR15 Moyen d'expression

## Activité.s d'apprentissage

---

**C2820 - Conservation et restauration : peinture**  
5 crédits • 100 points • 90 heures • Gourdon Delphine

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de:

- Percevoir avec acuité la couleur et ses mélanges;
- Utiliser les techniques picturales à tempéra et à l'huile;
- Observer et d'exercer son esprit critique sur des peintures de Grands Maitres.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Outre les acquis d'apprentissage décrits plus haut, l'étudiant perfectionnera le travail de précision avec comme objectif final l'initiation aux différentes techniques de réintégration picturale. Le cours veillera également à développer la dextérité, la confiance en soi et l'esprit d'équipe.

### Contenu

---

Mise en pratique des notions enseignées au cours de technique et technologies picturales dans différents exercices :

1. Série d'exercices pour illustrer les différentes techniques de réintégration picturale.
2. Réalisation d'une reproduction partielle d'une œuvre à l'aquarelle.
3. Réalisation d'une nature morte au crayon et à l'œuf.
4. Réalisation d'une reproduction à l'huile d'un tableau de grand maître et réalisation d'un protocole de recherche (option peinture)
5. Réalisation d'une reproduction en plâtre et acrylique d'une pièce en céramique ; Réalisation d'un protocole de recherche (option céramique).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Travaux pratiques dont le processus d'exécution comporte 5 phases :

1. En groupe classe, explication du travail et lecture du syllabus reprenant l'objectif de l'exercice.
2. Individuellement, tracé et démarrage du travail par des essais techniques sur un support test.
3. Pratique guidée de la technique abordée.
4. Individuellement, application par la réalisation de travaux préparatoires.
5. Choix d'un travail et mise au net du travail certificatif.

### Bibliographie

---

Johannes ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra

Xavier de LANGLAIS, Technique de la peinture à l'huile, Flammarion

Charli VETRO, syllabus des cours de techniques et technologie de la peinture.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Évaluation formative des travaux préparatoires

Évaluation certificative des travaux rendus durant les deux quadrimestres.

Après l'évaluation formative d'un travail préparatoire, les élèves peuvent l'améliorer en tenant compte des résultats et des remarques émises pour chacun des critères d'évaluation. Et sur base des évaluations formatives, définir le travail qui fera l'objet de l'évaluation certificative.

La cotation du 1er et 2ème quadrimestres est obtenue par l'addition des résultats des travaux du quadrimestre correspondant.

On attribuera une note de zéro sur vingt à un travail non rendu dans les délais.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours