

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

V2080 - Actualités culturelles générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- Développer, oralement et/ou par écrit, une réflexion personnelle, documentée et critique à partir de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant (C5-C7)
- Présenter un « portfolio » (sous forme papier ou informatique) à partir d'œuvres actuelles vues au cours (images et comptes rendus personnels) témoignant de son ouverture à l'art contemporain. (C4-C6)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- aborder l'art contemporain sous toutes ses formes, son vocabulaire, ses acteurs, son marché, ses institutions et leur communication
- découvrir des musées, fonds ou fondations, foires, salons, centre culturels, collections et galeries belges (ou étrangères), documentaires, en lien avec l'art contemporain
- se nourrir de cinéma, théâtre, documentaires, expositions, événements culturels divers
- réaliser un carnet à partir d'événements culturels et des informations vues au cours
- faire des recherches sur le thème de l'art contemporain

Contenu

Le cours favorise la découverte et les visites. Différentes questions sont abordées au cours de manière à aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. Qu'est-ce que l'art contemporain? Comment l'aborder? Comment le présenter, en parler? Comment visiter un musée, une galerie, un centre d'art, une foire d'art contemporain? Comment ont-ils évolué? En quoi influencent-ils notre regard? Qu'exposent-ils et comment mettent-ils des objets en valeur ou en dialogue? Qu'est-ce qu'un musée imaginaire, un musée virtuel? Le concept du white cube est-il dépassé? Quels sont les grands musées, fondations d'art contemporain et galeries leaders d'aujourd'hui? Quel est le réseau d'acteurs qui gravite autour de ces institutions? Comment communiquent-elles? Quel est leur public? Comment l'art contemporain dialogue-t-il avec l'actualité, avec le monde?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Toutes les types de sorties culturelles sont favorisés. Différents sujets sont également développés tout au long du cours pour aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. De nombreuses images animent le cours ainsi que des documentaires qui permettent aux étudiants d'être en contact avec des démarches culturelles contemporaines. Les étudiants rencontrent le professeur pour un suivi lié à l'évaluation. LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Johan Idema, Comment visiter un musée et aimer ça, Eyrolles, 2015
- Serge Chaumier, La médiation culturelle, Armand Colin, 2015.
- Danièle Granet, Catherine Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, PUF, 2013.
- Elisabeth Couturier, Art contemporain, Le guide, Flammarion, 2015
- Dominique Poulot, Musées et Muséologie, la Découverte, 2009
- Julie Bawin, L'artiste commissaire, EAC, 2014

-Jérôme Glicenstein, L'invention du curateur, PUF, 2015.
-Jérôme Glicenstein, L'art: une histoire d'expositions, PUF, 2009
-Elisabeth Caillet, L'art contemporain et son exposition, L'Harmattan, 2007
-Aude Mathey, Le musée virtuel, les nouveaux enjeux, Le Manuscrit, 2011.
-Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014.
-Anne Martin-Fugier, Galeristes, entretiens, Babel essais, 2010
-C.Savino, Galeries d'art, Actes Sud, 2009
-H.S Becker, Les mondes de l'art, Champs Arts, 2010
-Bruno Nassim Aboudrar, François Mairesse, La médiation culturelle, PUF, 2018
-Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Esthétique de la rencontre, Seuil, 2018
-...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est écrit. Un carnet culturel est réalisé par l'étudiant à partir de lieux culturels, d'un documentaire, d'un portrait d'artiste contemporain.

Différents spectacles, musées, foires, collections, festivals, fondations ou galeries, documentaires liés à l'art contemporain sont proposés et/ou visités par le professeur ou les étudiants en fonction de l'actualité.

Le vocabulaire spécifique et les informations reçues au cours doivent être utilisés.

Le carnet doit contenir 4 compte-rendus (un par mois) et des photos, si possible personnelles. Les consignes à suivre se trouvent en pièce jointe (support de cours).

LA VISITE (ET LE COMPTE-RENDU) DE L'EXPOSITION SUR BILL VIOLA A LA BOVERIE EST OBLIGATOIRE!

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours