

**Responsable UE**  
Muriel Verbeeck

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### C2010 - Philosophie - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **philosophie générale**, l'étudiant est capable de :

- Replacer dans un cadre chronologique et culturel les différents courants d'esthétique
- Comparer les différents courants esthético-philosophiques, de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa réflexion et ses opinions de façon rationnelle, logique et structurée.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C5 C6 C9 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est de familiariser l'étudiant avec le discours philosophique sur l'art. Il retrace dans leur dimension historique les représentations mentales du Beau et de l'Art, et confronte écrits de penseurs et de créateurs pour mieux appréhender les ressorts conceptuels de la création et de l'art contemporain.

## Contenu

---

1. L'objet de l'Esthétique
2. Les esthétiques de l'Antiquité
  - Critique de la Mimesis
1. Le jugement de goût
2. Art, individu et société
3. Kitsch et Camp ; Avant-garde et post-modernisme
  - Crises de l'art contemporain

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours ex-cathedra; analyse de textes; support PowerPoint

## Bibliographie

---

- R.PUVET, Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Paris, Vrin, 2007
- J.L.CHALUMEAU, Les théories de l'art, Paris, Vuibert, 2007
- L.FERRY, Homo Aestheticus, Paris, Essai, 1991

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'examen du 21/8 consiste en un travail PERSONNEL de réflexion s'appuyant sur les leçons données au cours, en particulier la partie concernant la MIMESIS (Platon-Aristote-Hegel-LeviStrauss-Wilde + Artistes contemporains (Leger/Arp/Dubuffet...)). D'autres sources peuvent être exploitées. En vous appuyant sur les concepts développés au cours (art- imitation – représentation - nature naturée - nature naturante – re-présentation - idéalisation – structure - nature... etc), répondez à la question :

Une intelligence artificielle générative d'image imite-t-elle la nature et produit-elle des représentations ? si oui, de quoi ? sinon, pourquoi ? Argumentez.

Le travail est un travail de REFLEXION, et celui-ci doit développer l'argumentaire par rapport à au moins trois penseurs évoqués dans le chapitre MIMESIS. Il doit recourir à d'autres sources de qualité (approche critique), citées et référencées correctement.

Format :

Présentation sobre, entre 5 et 10 pages, police arial 12, interligne 1,5, notes de bas de page, bibliographie en fin de travail. Images et/ou sources complémentaires en annexe. Les intelligences artificielles doivent être référencées.

L'évaluation porte sur la qualité de la réflexion, de l'argumentation et l'exploitation des concepts philosophiques. Il est donc impossible de réussir le travail sans une compréhension critique des concepts abordés au cours.

Bon travail à tous et toutes!

-remise tardive non acceptée

-copies précédentes encodées dans compilatio: ressemblance détectée=plagiat

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours