#### Responsable UE

Muriel Verbeeck

# Président de jury

Roland Decaudin

#### Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

#### Contact

service.etudiants@saintluc.be +32 4 341 81 33

#### Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre 2 crédits • 40 points • 30 heures

# Activité.s d'apprentissage

#### C2121 - Sémiologie - générale q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

# Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de Sémiologie générale Q2, l'étudiant est capable de :

- analyser dans leur contexte historique et culturel des représentations iconographiques complexes
- présenter oralement et par écrit son analyse iconographique et iconologique d'une représentation de son choix
- Formuler une interprétation iconologique de thèmes iconographiques complexes.

# Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

# Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

Sémiologie - générale q2
Verbeeck Muriel

### **Objectifs**

Appliquer la sémiologie à l'image, spécifiquement religieuse ; passer de l'iconographie (descriptive) à l'iconologie (explicative) ; décrypter les représentations religieuses, réinvestir l'univers mental du Moyen-Age et des Temps Modernes pour comprendre le sens et la spécificité des images qu'ils nous ont léguées.

#### Contenu

La problématique de la représentation du Divin Trinité ; Père, Fils, Saint-Esprit La Vierge Analyses de cas pratiques pratiques (Arasse, Mâle) Les Saints Présentation des travaux de séminaire

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique, projection power-point/keynote, syllabus;

Travail personnel portant sur l'iconographie d'un saint ; présentation assistée par ordinateur en séminaire.

# **Bibliographie**

D.ARASSE, On n'y voit rien, Paris, Poche, 2003

D.ARASSE, Le sujet dans le tableau, Paris, Poche, 1997

E.et R.BURNET, Pour décoder un tableau religieux, Paris, Cerf, 2006

É.Male, L'Art religieux au xiiie siècle en France, Paris, 1898.

É.Male, L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France, Paris, 1908.

É. Male, L'Art religieux au xiie siècle en France, Paris, 1922.

PANOFSKY, E., Studies in Iconology, 1939

PANOFSKY, E., Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance , Paris, Gallimard. 1987.

REAU, L., iconographie de l'art chrétien, 6 V., Paris, 1956-1958

WITTKOWER, R., La migration des symboles, Paris, Thames et Hudson, 1992

# Mode d'évaluation pratiqué

# Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours