

**Responsable UE**  
Sophie Horenbach

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
4 crédits • 80 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

**C20C1 - Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan, Legéard Morgane

**CPS21 - Histoire et actualités des arts - générale q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts (général)**, l'étudiant, est capable de :

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la Préhistoire à l'Antiquité romaine
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut et qu'il aura notamment nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se dé-ployant dans le champ énoncé plus haut.

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts, (spécialisé stylistique : histoire de l'art et des ornements)**, l'étudiant est capable de :

- synthétiser les informations collectées dans un champ particulier de l'histoire de l'art, à savoir la stylis-tique, exploré le quadrimestre deux, et permettant une approche globale, contextuelle et historique de l'objet d'art.
- décrypter et énoncer nombre de signes inscrits dans les objets d'art et tributaires des lieux, des époques, des cultures et des modes qui les ont engendrés.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilé à une « ligne du temps » se dé-ployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut, champ qu'il serait en mesure d'alimenter de manière transversale et prospective lors de son cursus et de sa carrière.
- faire une première démonstration de son savoir lors de sa présence à l'examen.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

## - Histoire et actualité des arts - générale (de l'option)q1 Lam Lylan

### Objectifs

---

Les cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* des blocs 1 et 2 ont pour objectif d'approfondir la formation en histoire de l'art des étudiants en CROA en les engageant dans une recherche collective autour de deux *Questions spéciales d'histoire de l'art* brassant différentes disciplines et techniques artistiques et pouvant nourrir leur pratique de la conservation-restauration d'œuvres d'art.

### Contenu

---

Les contenus des cours des blocs 1 et 2 sont construits autour de questions spéciales. Les thématiques choisies permettent aux étudiants en CROA de nuancer l'approche linéaire et compartimentée de l'histoire de l'art, et d'aborder d'autres disciplines (e.g. : études des styles, des ornements, des grands programmes architecturaux et décoratifs...) et d'autres techniques (e.g. : orfèvrerie, vitrail, ivoirerie, mobilier...). Le contexte de création fera également l'objet d'une attention particulière.

Ces cours ayant une vocation réflexive, mais aussi méthodologique, les étudiants seront invités à échanger entre eux et/ou avec l'enseignante, à analyser des documents divers (écrits critiques, textes théoriques, documents d'archives...) et à considérer les avancées, mais aussi les limites des recherches en histoire de l'art.

Au bloc 2, les étudiants approfondiront la thématique *Art nouveau : arts nouveaux ?* et interrogeront les points de convergence, mais aussi la diversité des propositions artistiques européennes visant à renouveler, rajeunir et moderniser les arts à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. L'introduction mettra en évidence le contexte particulier qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a renforcé la volonté d'une régénération des arts, en mettant autant l'accent sur ce qui unit que sur ce qui distingue les pratiques et les réalisations rassemblées sous l'étiquette généraliste d'Art Nouveau. Les chapitres suivants seront consacrés à l'étude de plusieurs techniques dans lesquelles se sont particulièrement bien illustrés les artistes de l'Art Nouveau : les arts de l'estampe et de l'impression, la verrerie, le vitrail, la sculpture et les arts de l'ornement architectural. Chaque pratique sera abordée sous l'angle de ses aspects techniques et par l'examen de plusieurs chefs-d'œuvre représentatifs de la pluralité des propositions et des orientations de l'Art Nouveau. Enfin, le cours se clôturera avec une conclusion qui synthétisera les éléments appuyant une lecture plurielle de l'Art Nouveau.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen oral.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Objectifs**

---

Les cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* des blocs 1 et 2 ont pour objectif d'approfondir la formation en histoire de l'art des étudiants en CROA en les engageant dans une recherche collective autour de deux *Questions spéciales d'histoire de l'art* brassant différentes disciplines et techniques artistiques et pouvant nourrir leur pratique de la conservation-restauration d'œuvres d'art.

## **Contenu**

---

Les contenus des cours des blocs 1 et 2 sont construits autour de questions spéciales. Les thématiques choisies permettent aux étudiants en CROA de nuancer l'approche linéaire et compartimentée de l'histoire de l'art, et d'aborder d'autres disciplines (e.g. : études des styles, des ornements, des grands programmes architecturaux et décoratifs...) et d'autres techniques (e.g. : orfèvrerie, vitrail, ivoirerie, mobilier...). Le contexte de création fera également l'objet d'une attention particulière.

Ces cours ayant une vocation réflexive, mais aussi méthodologique, les étudiants seront invités à échanger entre eux et/ou avec l'enseignante, à analyser des documents divers (écrits critiques, textes théoriques, documents d'archives...) et à considérer les avancées, mais aussi les limites des recherches en histoire de l'art.

Au bloc 2, les étudiants approfondiront la thématique *Art nouveau : arts nouveaux ?* et interrogeront les points de convergence, mais aussi la diversité des propositions artistiques européennes visant à renouveler, rajeunir et moderniser les arts à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle.

L'introduction mettra en évidence le contexte particulier qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, a renforcé la volonté d'une régénération des arts, en mettant autant l'accent sur ce qui unit que sur ce qui distingue les pratiques et les réalisations rassemblées sous l'étiquette généraliste d'Art Nouveau. Les chapitres suivants seront consacrés à l'étude de plusieurs techniques dans lesquelles se sont particulièrement bien illustrés les artistes de l'Art Nouveau : les arts de l'estampe et de l'impression, la verrerie, le vitrail, la sculpture et les arts de l'ornement architectural. Chaque pratique sera abordée sous l'angle de ses aspects techniques et par l'examen de plusieurs chefs-d'œuvre représentatifs de la pluralité des propositions et des orientations de l'Art Nouveau. Enfin, le cours se clôturera avec une conclusion qui synthétisera les éléments appuyant une lecture plurielle de l'Art Nouveau.

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

## **Mode d'évaluation pratique**

---

Examen oral.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

### Objectifs

---

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser une ligne du temps de l'art belge pendant la modernité

### Contenu

---

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Le cours est donné par le professeur
  - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
  - Deux syllabus sont distribués
  - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- LE COURS PEUT EVOLUER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

### Bibliographie

---

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXIième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

### Mode d'évaluation pratique

---

L'examen est oral.

Pour janvier:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours

Pour juin:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours:50% des points
- réalisation d'une ligne du temps de l'art belge: 50% des points

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours