

**Responsable UE**  
Julien Delvaux

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### A2010 - Philosophie - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Delvaux Julien

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **philosophie**, l'étudiant est capable de :

- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours
- Replacer dans un cadre chronologique et culturel les différents courants de l'esthétique
- Comparer les différents courants esthético-philosophiques de façon synchronique et diachronique
- Exprimer sa réflexion et ses opinions de façon rationnelle, logique et structurée

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours.
- Exprimer sa vision du monde sur base d'un discours argumenté.
- Se positionner de manière critique après la lecture de textes philosophiques.
- Se questionner sur les notions d'art et de beauté.
- Déceler des influences philosophiques dans des oeuvres littéraires choisies.

### Contenu

---

Après un bref rappel de la démarche générale de la philosophie occidentale depuis les présocratiques, le cours rencontrera quelques penseurs significatifs de l'art et de l'esthétique. A titre illustratif, une attention sera également portée à des créateurs qui s'inspirent explicitement de certaines figures de l'histoire de la philosophie, plus particulièrement dans leur rapport à l'architecture: la Bruges de Rodenbach est marquée par la pensée de Schopenhauer; les Rome et Venise que dépeint d'Annunzio portent la marque de Nietzsche.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Exposé magistral de l'enseignant soutenu par un syllabus, une présentation d'images et de mots-clés (affichage power point). Les étudiants sont régulièrement invités à intervenir ou à débattre d'un sujet, sur base de lectures effectuées au cours ou en dehors.

### Bibliographie

---

#### Bibliographie sélective (références complètes mentionnées en support de cours)

- Aristote, *La Poétique*.
- Baudrillard, J., *Simulacres et simulations*.
- Comte--Sponville, A. et Ferry, L., *La sagesse des modernes*.
- Deleuze, G., *Abécédaire*.
- Deleuze, G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*.
- Deleuze, G., *Cinéma 2. L'image-temps*.
- Descartes, R., *Le discours de la méthode*.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*.
- Kierkegaard, S., *Le journal du séducteur*.
- Kierkegaard, S., *Stades sur le chemin de la vie*.
- Lyotard, J.-F., *Des dispositifs pulsionnels*.
- Merleau-Ponty, M., *Sens et non sens*.
- Nietzsche, F., *Humain trop humain*.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*.
- Platon, *La République*.
- Platon, *L'Hippias majeur*.
- Plotin, *Ennéades*.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation*.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

L'évaluation pratiquée est un examen écrit, complété éventuellement par un bref travail (cfr. charte d'évaluation).

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours