

Responsable UE
Céline Schnitzler

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Prérequis : 1A217 Ergonomie

Activité.s d'apprentissage

A2141 - Sciences appliquées - ergonomie et physiologie

2 crédits • 40 points • 30 heures • Schnitzler Céline

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**ergonomie et anthropométrie**, l'étudiant est capable de :

- Expliquer les concepts précis d'ergonomie et d'anthropométrie en situation
- Opérer une recherche dans le savoir existant, les bases de données et la littérature spécialisée de manière autonome et exhaustive
- Utiliser les méthodes de recherche et d'analyse de manière opportune et valide pour analyser des situations concrètes
- Synthétiser, en groupe, leur analyse en recommandations ergonomiques exploitables pour un projet d'architecture d'intérieur
- Rédiger un rapport ergonomique écrit qui sera présenté oralement et qui respecte une méthodologie correcte.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Appliquer la notion d'adaptation à l'homme dans un projet d'architecture d'intérieur

Contenu

Méthodes de recherche et d'analyse :

Le cours expose et développe les méthodes de recherche et d'analyse en ergonomie dont les étudiants devront se servir pour leurs travaux : observations, recherches bibliographiques, enquête, étude expérimentale, simulation de proposition.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Etude de cas :

Les étudiants étudient selon les méthodes ergonomiques un ou plusieurs aspects d'une situation donnée, en lien avec l'architecture d'intérieur. Les exercices visent à intégrer la dimension ergonomique dans le processus de création.

Suivant les exercices, le résultat des recherches sera communiqué de manière écrite et/ou orale, afin d'apprendre à synthétiser sous une forme efficace, pratique et utile le résultat de ses recherches.

Bibliographie

Dufour M., Pillu M., 2006, « Biomécanique fonctionnelle », Masson, Issy-les-Moulineaux.

Eastman Kodak Company, 2004, « Kodak's ergonomics design for people at work », Wiley, New York.

Falzon P., 2004, « Ergonomie », PUF, Paris.

Norman D., 2013, « The design of everyday things », Artists Rights Society, New York/ADAGP, Paris.

Rabin D., 2009-2010, « La maison sur mesure », Éditions Le Moniteur, Paris.

Tilley A. et Dreyfuss H., 2002, « The measure of man and woman », Wiley, New York.

Weinschenk S.M., 2011, « 100 things every designer needs to know about people », New Riders, Berkeley.

Mode d'évaluation pratiqué

La cotation finale tient compte des différentes étapes intermédiaires et du travail final.

Pondération :

Travail de groupe : 70%

Travail individuel : 30%

Seconde session : l'étudiant doit représenter le ou les travaux en échecs durant l'année, selon les mêmes consignes (il est donc dispensé des travaux réussis). Il peut s'agir au choix d'un nouveau travail ou d'une amélioration du travail précédent.

Critères d'évaluation : voir fiche d'évaluation.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours