

Responsable UE
Alix Hubert

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activités d'apprentissage

B2030 - Sociologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Hubert Alix

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expliquer comment chaque société, historiquement située, développe sa propre narration historique.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

En initiant les étudiants à la démarche sociologique et à travers la découverte d'auteurs centraux et de notions majeures de cette discipline, le cours de sociologie visera à élargir le regard que ces derniers portent sur le monde, à leur livrer des clés pour mieux le comprendre et participera à en faire des artistes et des citoyens responsables, réflexifs, mais aussi curieux et critiques.

Plus concrètement, il s'agira de :

- Découvrir la discipline sociologique, sa démarche et ses méthodes
- Apprendre à se méfier des idées préconçues et des préjugés et à interroger les (fausses) évidences
- Développer de nouvelles habitudes de pensée et passer du jugement au questionnement
- Questionner des phénomènes sociaux à la lumière de notions chères à la sociologie (norme, déviance, socialisation, identité).

Contenu

Le cours sera composé de trois parties :

Une introduction pour découvrir la sociologie, ses origines, sa démarche, ses méthodes, ses objets de recherche.

Une exploration et une découverte de notions centrales en sociologie et de quelques grands auteurs : les notions de socialisation, d'identité, de normes et de déviations seront notamment abordées et interrogées à travers la présentation des travaux de Durkheim, Bourdieu, Goffman et Becker.

Si le temps disponible reste suffisant, une réflexion sur les liens entre sociologie, art et culture à travers des réflexions et des travaux des auteurs abordés précédemment notamment.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours magistral, mais dynamique, participatif et interactif via la réalisation d'exercices en classe en vue de manipuler les notions théoriques abordées.

- Utilisation de la bande dessinée comme support de cours tantôt comme « manuel » de sociologie, tantôt en guise de matériaux ethnographiques à analyser à la lumière des notions abordées au cours dans le cadre d'exercices en classe ou à domicile.

- Outre la BD, utilisation de divers médias (vidéos, publicités, photographies, etc.) pour illustrer la matière abordée et la manipuler dans le cadre d'exercices en classe.

- Mise en œuvre d'un apprentissage coopératif en vue de l'élaboration collective d'un support de cours complet et correct et d'une banque de questions en vue de l'évaluation de fin de quadrimestre :

Au début du quadrimestre, les étudiants seront répartis en petits groupes. Chaque groupe se verra tour à tour confier la responsabilité de synthétiser la matière abordée lors d'une ou plusieurs séance(s) déterminée(s) à l'avance. Le groupe en charge de réaliser la synthèse du jour aura la responsabilité de prendre des notes, de les mettre au propre et d'en proposer une synthèse à l'ensemble de la classe à travers la prise en charge d'un rappel des notions abordées lors de la séance concernée en ouverture de la séance suivante. Le même groupe sera invité à imaginer les questions sur la matière concernée qui pourraient leur être posées lors de l'examen.

Le travail du groupe chargé de la prise de note et de la synthèse bénéficiera du soutien de l'enseignante qui vérifiera l'exactitude des informations contenues dans la synthèse avant sa présentation au reste de la classe.

NB : Les aspects formels de la synthèse réalisée collectivement seront à déterminer avec les étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie

Le cours reposera notamment sur les ouvrages suivants :

- Becker, H., 2010 [1963], *Les mondes de l'art*, Flammarion

- Becker, H. 2020 [1982] *Outsiders ; études de sociologie de la déviance*, Métailie

- Bourdieu, P., 1979, *La distinction ; Critique sociale du jugement esthétique*, Paris, Les éditions de minuit

- Durkheim, E., 2009 [1895], *Les règles de la méthode sociologique*, Flammarion, Les livres qui ont changé le monde

- Goffman E. 1973 [1959], *La mise en scène de la vie quotidienne, t. 1, La présentation de soi*, Paris, Les éditions de minuit
- Goffman E. 1973 [1971], *La mise en scène de la vie quotidienne, t. 2, Les relations en public*, Paris, Les éditions de minuit
- Goffman E. 1974 [1967], *Les rites d'interaction*, Paris, Les éditions de minuit

Rigaux, N., 2021, *Introduction à la sociologie par 6 grands auteurs*, De Boeck Supérieur

Mode d'évaluation pratiqué

- Participation active au travail coopératif de réalisation d'une synthèse et de supports de cours commun tout au long du quadrimestre (4/20).
- Examen écrit construit en partie à partir des questions formulées et proposées par les étudiants tout au long du quadrimestre (vrai ou faux, questions ouvertes, analyses de contenus inédits) (16/20).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours