

Responsable UE

Sylvie Leroy

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Prérequis : 1A102 Structure formelle

Activité.s d'apprentissage

A2820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de:

- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain
- Illustrer une plastique contextualisée en expérimentant la matière, la technique et le geste
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles avec soutien, dans un contexte défini

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques en les traduisant en maquettes 3D, en intégrant la réalité constructive, en utilisant un langage plastique adéquat, avec le soutien du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

Objectifs

- Comprendre la demande, réaliser des recherches, apporter une réponse personnelle.
- Réaliser des recherches plastiques tridimensionnelles traitant de l'espace.
- Gérer les dispositifs de liaisons, d'articulations et de relations entre éléments et volumes.
- Utiliser de façon pertinente les moyens de composition et génération de formes, observer des formes répondant à des principes similaires, rechercher des moyens de génération de nouvelles formes.
- Réaliser des compositions de lignes, surfaces, volumes, couleurs amenant une réflexion sur la perception et la gestion de l'espace.
- Exploiter matières, textures, couleurs de façon pertinente dans ces recherches.
- Dégager les lignes de force d'un lieu, d'un espace.
- Traduire ses recherches en une concrétisation sensible extrapolable au domaine de l'architecture d'intérieur.

Contenu

- Etude de volumes simples et complexes concentriques, interpénétrés, adjacents, réunis.
- Etude de volume en termes de structure, développement, matière.
- Analyse de la qualité architecturale de l'espace par ses dimensions, sa configuration, sa géométrie, ses surfaces, ses matières, ses ouvertures.
- Approches de notions subjectives : hiérarchie, concept, symbole.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le processus de création sera amené par étapes successives de sorte que l'étudiant puisse bien comprendre la méthodologie du travail demandé et aboutisse au résultat concret attendu.

Les thèmes et objectifs à atteindre se développeront au fur et à mesure de l'évolution dans l'année.

Bibliographie

- Designa - Guy Trédaniel éditeur, 2014
- Structure - Luc Joly - éd IDEA, 1973
- La dynamique des formes - Sausmarez- éd Dessain et Tolra, 1973
- Techniques de pliages - Paul Jackson - éd Dunod, 2011
- L'art de la couleur - Johannes Itten Pr. - éd Dessain et Tolra, 1986
- The square, The circle, The triangle - Munari - éd M. Corraini, 1964
- Objets mathématiques - institut Henri Poincaré - CNRS éd, 2017
- La pensée créatrice - Paul Klee - éd Dessain et Tolra, 1973
- Histoires naturelles infinies - Paul Klee - éd Dessain et Tolra, 1973
- Architecture: Forme, Espace & Organisation - Francis DK Ching Pr., Eyrolles, 2019

Mode d'évaluation pratique

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours