

**Responsable UE**

Sylvie Leroy

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Prérequis : 1A102 Structure formelle

## Activité.s d'apprentissage

---

**A2820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles**

4 crédits • 80 points • 90 heures • Leroy Sylvie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant sera capable de:

- Intégrer, dans ses compositions, les notions de structure, d'échelle, le rapport à l'environnement et à l'humain
- Illustrer une plastique contextualisée en expérimentant la matière, la technique et le geste
- Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles avec soutien, dans un contexte défini

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques en les traduisant en maquettes 3D, en intégrant la réalité constructive, en utilisant un langage plastique adéquat, avec le soutien du professeur

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

## - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

### Objectifs

---

- Comprendre la demande, réaliser des recherches, apporter une réponse personnelle.
- Réaliser des recherches plastiques tridimensionnelles traitant de l'espace.
- Gérer les dispositifs de liaisons, d'articulations et de relations entre éléments et volumes.
- Utiliser de façon pertinente les moyens de composition et génération de formes, observer des formes répondant à des principes similaires, rechercher des moyens de génération de nouvelles formes.
- Réaliser des compositions de lignes, surfaces, volumes, couleurs amenant une réflexion sur la perception et la gestion de l'espace.
- Exploiter matières, textures, couleurs de façon pertinente dans ces recherches.
- Dégager les lignes de force d'un lieu, d'un espace.
- Traduire ses recherches en une concrétisation sensible extrapolable au domaine de l'architecture d'intérieur.

### Contenu

---

- Etude de volumes simples et complexes concentriques, interpénétrés, adjacents, réunis.
- Etude de volume en termes de structure, développement, matière.
- Analyse de la qualité architecturale de l'espace par ses dimensions, sa configuration, sa géométrie, ses surfaces, ses matières, ses ouvertures.
- Approches de notions subjectives : hiérarchie, concept, symbole.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le processus de création sera amené par étapes successives de sorte que l'étudiant puisse bien comprendre la méthodologie du travail demandé et aboutisse au résultat concret attendu.

Les thèmes et objectifs à atteindre se développeront au fur et à mesure de l'évolution dans l'année.

## Bibliographie

---

- Designa - Guy Trédaniel éditeur, 2014
- Structure - Luc Joly - éd IDEA, 1973
- La dynamique des formes - Sausmarez- éd Dessain et Tolra, 1973
- Techniques de pliages - Paul Jackson - éd Dunod, 2011
- L'art de la couleur - Johannes Itten Pr. - éd Dessain et Tolra, 1986
- The square, The circle, The triangle - Munari - éd M. Corraini, 1964
- Objets mathématiques - institut Henri Poincaré - CNRS éd, 2017
- La pensée créatrice - Paul Klee - éd Dessain et Tolra, 1973
- Histoires naturelles infinies - Paul Klee - éd Dessain et Tolra, 1973
- Architecture: Forme, Espace & Organisation - Francis DK Ching Pr., Eyrolles, 2019

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours