

Responsable UE
Eric Warnauts

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
10 crédits • 200 points • 180 heures
Prérequis : 1B101 Moyen d'expression

Activité.s d'apprentissage

B2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
10 crédits • 200 points • 180 heures • Warnauts Eric, Lambert Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

- Adapter les différentes techniques de dessin (d'expression et d'observation) en lien avec le processus créatif
- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Réaliser, en concertation avec le professeur, les différentes étapes nécessaires à l'aboutissement du projet personnel de dessin
- Produire une quantité de dessins en lien avec le projet de Bande dessinée
- Poser oralement un regard critique sur ses réalisations lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C4 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Développer le sens de l'observation, en continuité avec le cours de dessin de première année.
- Maîtriser le geste avec plus de sûreté et de rapidité.
- Apprendre à dessiner d'une manière personnelle.
- Expérimenter diverses techniques, aussi bien noir et blanc que couleur.
- Acquérir le sens de la composition et du cadrage.
- Appliquer ces différents acquis à la réalisation d'images narratives.

Contenu

- Exposés théoriques.
- Exercices pratiques.

- Affichages des projets

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des exercices.
 - Active pour l'application.
- Le professeur exécutera en classe diverses démonstrations des exercices et des techniques proposées.

Bibliographie

- Grand livre de la perspective, Bordas
- Human figure in motion, Muybridge ed.Dover
- Animals in motion, Muybridge ed.Dover
- Anatomie, éd.Taschen
- Livres d'illustrateurs, graveurs, peintres, auteurs de Bd, architectes...

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue des travaux d'étudiants à chaque leçon (conseils individualisés).
 - Les cours sont répartis sur deux quadrimestres. A l'issue du premier quadrimestre, une évaluation est établie portant sur les exercices réalisés en classe ainsi que les devoirs et recherches de moyens d'expression.
- Une évaluation sera remise sous forme de fiche reprenant les cotations des divers exercices (/20).
- Cette évaluation est certificative du niveau atteint par l'étudiant par rapport aux socles de compétences exigés.
- A l'issue du second quadrimestre, une évaluation globale (/20) sera menée elle aussi sur le même mode.

Les travaux non remis au professeur à la date précisée en vue de l'évaluation seront considérés comme non réalisés.

Une évaluation sporadique n'est pas envisageable pour des raisons pratiques liées à l'organisation du cours.

Ce cours étant classé dans la catégorie des cours artistiques, la présentation des épreuves

en seconde session n'est pas admise.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Accompagner l'étudiant / étudiante dans la recherche de son propre dessin, en tant que moyen d'expression et d'observation.

Contenu

Dans le cadre de la section bande dessinée, et au regard de ma propre pratique du dessin en tant qu'auteur de BD, ce cours de dessin & moyen d'expression a plusieurs utilités, certaines d'ordre générale dans la pratique artistique, d'autres plus spécifiques à la bande dessinée.

Je résumerai ces utilités en quatre points :

- 1. Apprentissage / perfectionnement du dessin** (perspective, anatomie, proportions, composition, compréhension de l'espace)
- 2. Documentation** (utilité spécifique à la bande dessinée)
- 3. Recherche de technique** (utilité spécifique à la bande dessinée)
- 4. relaxation** (observation, concentration, être à l'instant présent)

Ces quatre points seront travaillés lors des cours.

Voir l'agenda disponible sur l'intranet de l'école + les fiches distribuées au début des cours et / ou disponibles sur l'intranet.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Apprentissage par la pratique, selon des consignes-contraintes qui concernent les sujets à observer-dessiner et/ou les techniques de dessin-observation.

Voir l'agenda disponible sur l'intranet de l'école + les fiches distribuées au début des cours et / ou disponibles sur l'intranet.

Bibliographie

/

Mode d'évaluation pratiqué

Premier quadrimestre : évaluation des travaux en fin de quadrimestre selon une grille d'évaluation, en annexe, intitulée

BD B2_ dessin et moyens d'expression - évaluation 2023-2024 Q1

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours