

**Responsable UE**  
Xavier-Yves Zinzen

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Martine Liakhov

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Prérequis : 1V200 Infographie Q1•1V211 Infographie Q2

## Activité.s d'apprentissage

---

### V2312 - Techniques et technologies imprimerie q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Zinzen Xavier-Yves

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser les logiciels prépresse afin de réaliser un fichier paramétré pour l'impression professionnelle (C6)

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Maîtriser les logiciels prépresse afin de réaliser un fichier paramétré pour l'impression professionnelle (C6)

Au terme du cours d'**imprimerie**, l'étudiant est capable de :

- Analyser de manière approfondie des documents imprimés et reconnaître le procédé d'impression utilisé. (C1-C6)
- Établir clairement les informations indispensables pour l'imprimeur ou autre prestataire de services. (C4-C6)

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C4 C6 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Eveiller le sens de l'observation et l'esprit critique face aux différentes étapes de la fabrication d'un imprimé.

### Contenu

---

#### Généralités:

chaîne graphique.

#### Typographie:

- personnaliser un imprimé;
- procédé et types de presses.

#### Flexographie:

- emballer un projet;
- procédé et types de presses;
- les clichés.

#### Photogravure:

trait - simili - rôle et caractéristiques d'une trame - la couleur - sélection quadri.

#### Offset:

- qualité d'impression;
- procédé et types de presses;
- système d'impression;
- l'encrage, le mouillage et le repérage.

#### Héliogravure:

- grande diffusion;
- procédé et caractéristiques.

#### L'impression/marquage sur textiles

En prolongation de la matière sur les procédés typographiques. Tissage, dtg, sublimation, broderie, sérigraphie, flex et floquage.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

**Méthode expositive et interrogative concernant l'aspect théorique.**

#### Méthode active concernant:

- l'application à partir de la théorie vue au cours avec plusieurs exercices et travaux pratiques;
- la recherche d'une documentation;
- la préparation d'un exposé;
- travaux de synthèse sur différentes leçons.

## Bibliographie

---

- La civilisation de l'écriture.  
Roger Druet, Herman Grégoire.
- L'art de l'écriture.  
Unesco.
- L'effet Gutenberg.  
Fernand Baudin.
- Typographie (Composition, Impression).  
Albert Javet, Henri Matthey.
- Les applications nouvelles des procédés d'impression.  
Pierre Durchon.
- La chaîne graphique.  
Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg.
- InDesign, Xpress, Illustrator, Photoshop.  
Pierre Labbe.

## Mode d'évaluation pratique

---

Évaluation continue au travers de travaux pratique, Certains travaux pratiques devront être rendu de manière digitale et en non-présentiel.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours