

Responsable UE
Jean-François Lavis

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A4140 - Design industriel - théorie du design
2 crédits • 40 points • 30 heures • Lavis Jean-François

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **théorie du design**, l'étudiant est capable de:

- détailler chacune des étapes qui conduisent de son choix initial en matière d'intervention architecturale mobilière à la théorisation des aspects essentiels que suppose cette intervention ; théorisation accomplie grâce à une triple prise en compte, celle du mobilier choisi, de l'expérience de l'utilisateur et de l'espace considéré;
- rationaliser, grâce une configuration conceptuelle, les divers aspects nécessaires à la matérialisation et à la contextualisation du mobilier;
- argumenter, ce qu'Alain Findeli, dans sa théorie du design, nomme le « nécessaire » conceptuel de l'étudiant, à savoir ce que l'étudiant emporte avec lui dans sa transition de la vie étudiante à la vie professionnelle;
- préciser le caractère inspiré de son intervention mobilière à partir de la comparaison entre les cités industrielle et artistique

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Détailler l'article d'Alain Findeli "Qu'appelle-t-on "théorie"" en design ? Réflexions sur l'enseignement et la recherche en design" afin d'accéder à une réduction conceptuelle des démarches entreprises par chaque étudiant dans son Ai relative à un mobilier qui sensibilise à l'anthropocène.

Contenu

Présenter et comparer 5 scénarios de théorisation (le justificatif, l'académique, le réflexif, le nécessaire et le transitif) de façon à désigner des critères d'habitabilité.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Aller et venir entre présentation des 5 scénarios et théorisation par les étudiants des démarches accomplies dans la réalisation d'un projet.

Bibliographie

Findeli, Alain, "Qu'appelle-t-on "théorie" en design ? Réflexions sur l'enseignement et la recherche en design" dans *Le design. Essais sur des théories et des pratiques*, Institut français de la mode, 2006.

Mode d'évaluation pratiqué

A l'exemple de l'évaluation orale, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Deux consignes pour juin 2023 : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (l'accès à votre nécessaire). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives ; privilégiez la qualité à la quantité (le nombre de pages). Evitez la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques, syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Le texte sera transmis sur lavis.jean-francois@saint-luc.be

Deux chapitres dans l'évaluation : un chapitre relatif à la matière du cours : les étudiants sont susceptibles de répondre à une question portant sur un morceau du cours. Un chapitre dit "initiative de l'étudiant" : chaque étudiant est invité à s'emparer d'un morceau de la matière pour en faire une synthèse, pour le développer, pour le critiquer, pour ajouter une réflexion.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours