

**Responsable UE**

Lylan Lam

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**A4001 - Histoire et actualité des arts - architecture**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan, Baudry Antoine

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**Histoire et actualité des arts -Architecture**, l'étudiant est capable de :

- identifier la période d'apparition des édifices en milieux rural et urbain par l'observation d'éléments architecturaux et l'interprétation de documents historiques
- comprendre le pourquoi et le comment de la présence de ces édifices par le recoupement d'informations données aux cours
- défendre, oralement, les éléments qui lui servent à fonder son argumentaire

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Le cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.e.s de Master 1 en *Architecture d'intérieur, finalité spécialisée : Patrimoine*, l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine.

Cet examen vise à permettre aux étudiants inscrits en Architecture d'intérieur d'aborder l'aménagement des espaces intérieurs à la lumière des courants architecturaux antérieurs ou récents, voire d'enrichir leur pratique en leur offrant les outils réflexifs et théoriques ouvrant potentiellement à la reconversion ou à la réinterprétation raisonnée d'espaces patrimoniaux.

Plus spécifiquement, le cours a pour ambition de situer l'architecture, l'architecture d'intérieur et le design d'espaces depuis le milieu du XIXe siècle jusqu'à nos jours, selon la double perspective de la continuité et de l'innovation des formes et des idées.

Ce cours est jumelé à celui d'*Histoire et actualité des arts : Mobilier* (Master 2, AI, finalisé spécialisée : Patrimoine).

### Contenu

---

Après un rappel des grands courants architecturaux antérieurs, le cours cible essentiellement les réalisations architecturales depuis le milieu du XIXe siècle, en analysant les édifices conçus par les architectes actifs en Europe, aux États-Unis et en Asie.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux, ponctués de discussions et d'échanges avec les étudiant.e.s.  
Travail de recherche : dossiers écrits et communications orales présentant les résultats des recherches menées par les étudiant.e.s sur la trajectoire et les projets d'une sélection d'architectes des XXe et XXIe siècles.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen écrit portant sur la matière du cours : 60% de la note finale.  
Travail de recherche – dossier écrit : 30% de la note finale.  
Travail de recherche – présentation orale : 10% de la note finale.  
Seuil de réussite : 10/20.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Myhtranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Le cours a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.e.s de Master 1 en *Architecture d'intérieur, finalité spécialisée : Patrimoine*, l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine (XIXe et XXe siècles), mais aussi de leur rappeler les grands courants architecturaux des époques précédentes.

Outre brosser un panorama d'une évolution non-linéaire de l'architecture, le cours vise notamment à offrir de multiples clés de compréhension du bâti ancien, en confrontant les étudiant.e.s aux multiples facteurs qui influencent la création et l'innovation architecturales : la formation et le rôle des architectes (et autres corps de métier), l'influence des politiques publiques et privées, la dimension symbolique et sociale, la destination des espaces, les possibilités nouvelles offertes par les matériaux et les techniques en constante évolution, l'apparition de nouvelles typologies, etc.

Au terme du cours, l'étudiant.e sera capable d'analyser un édifice sous des angles multiples, en le rattachant au contexte sociétal plus général qui l'a vu naître.

## Contenu

---

Rappel des grands courants architecturaux du Moyen Âge et des Temps modernes : roman, gothique, renaissance, baroque, rococo, classicisme, néoclassicisme, etc.

Etude plus approfondie de l'architecture des XIXe et XXe siècles, avec un focus prononcé sur la Belgique en contexte européen et mondial.

Les séances se focalisent tantôt sur un style ou un groupe de styles (historicistes, néogothique, néoroman, éclectique, néorenaissance, beaux-arts, modernisme, postmodernisme, etc.), tantôt sur une typologie particulière (ex : l'habitat rural ou l'architecture militaire), mais aussi sur les matériaux et les techniques (ex : le rôle du béton, du fer, de la fonte et de l'acier dans l'architecture).

L'architecture est étudiée sous des prismes multiples : styles, matériaux et techniques, habitus sociaux, artisanats et industries, évolution des pratiques, urbanisme, principaux protagonistes, etc.

Une visite pratique dans le centre-ville de Liège est envisageable à la fin du quadrimestre pour ainsi confronter in situ les étudiant.e.s aux diverses manifestations architecturales depuis l'époque romane jusqu'à nos jours, dans un contexte urbain dense.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours magistraux et (éventuellement) visites pratiques sur Liège.

## Mode d'évaluation pratique

---

Examen oral (une demi-heure de passage par candidat.e).

Seuil de réussite : 10/20.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours