

Responsable UE
Steve Bottacin

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A4850 - Dramaturgie - générale
2 crédits • 40 points • 30 heures • Bottacin Steve

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Dramaturgie et mise en scène**, l'étudiant est capable de :

- appréhender les spécificités du texte théâtral en relevant les points d'analyse de base de celui-ci (analyse du titre, des didascalies, des personnages, des adresses/public, compréhension de la notion de quatrième mur...)
- différencier les œuvres théâtrales en regard de leur contexte historique et de leur style d'écriture en réalisant des exercices sur des textes d'époques et de styles différents
- expérimenter la réflexion scénographique au départ de l'analyse d'un texte théâtral en intégrant un processus de recherche spécifique à la dramaturgie et en réalisant des travaux personnels

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Les objectifs du cours correspondent aux acquis d'apprentissage définis pour l'unité d'enseignement.

Contenu

Avant de comprendre le projet d'un metteur en scène, les créateurs se doivent de comprendre la matière fondatrice du spectacle en cours d'élaboration. Au théâtre, celle-ci est souvent constituée d'un texte. Dans le champ des arts vivants, il peut s'agir de matériaux multiples.

Après une approche plurielle de la notion de dramaturgie (via divers éléments de définition, d'analyse et d'histoire), le cours se focalise sur la structure des œuvres théâtrales selon les principales composantes de celle-ci : action, fonction, situation, espace, temps, personnages, langage. Il met notamment l'accent sur l'importance de prendre en compte le cadre historique de l'œuvre avant de chercher à dégager une dramaturgie contemporaine du texte.

Des œuvres choisies par l'enseignant sont analysées. Une dramaturgie analytique, s'articulant directement sur le texte, mène progressivement à une dramaturgie de conception, qui se construit sur base des options de sens perçues et nourries par les étudiant.e.s. Les liens fondamentaux entre l'exploration du sens initial de l'œuvre et l'interprétation de celui-ci au niveau scénographique sont ainsi mis en évidence.

La relation entre le sens dégagé et la forme choisie est également abordée, en intégrant la problématique de la diffusion de l'œuvre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Approche progressive de la notion de dramaturgie via divers éléments de définition, d'analyse et d'histoire.

Exploration participative de récits, d'œuvres et de créations théâtrales, à partir d'extraits (textes, captations).

Focalisation sur quelques exemples abordés via le processus suivant :

- Analyse de l'œuvre
- Contextualisation
- Analyse de réalisations existantes de cette œuvre
- Projections dramaturgiques contemporaines
- Applications de l'analyse dramaturgique dans le champ de la mise en scène et de la scénographie

Dans la mesure du possible : visite(s) de terrain (lieux de spectacle), rencontre(s) avec des praticiens et sortie(s) au théâtre, précédées/suivies d'échanges et d'analyses.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation portera sur un travail écrit et un examen oral.

Au plus tard dix jours avant l'examen oral, l'étudiant aura à transmettre par mail à l'enseignant un travail écrit.

Le travail écrit consistera à réaliser une analyse dramaturgique personnelle ainsi qu'une résolution originale de mise en scène et de scénographie, à partir d'une pièce de théâtre proposée par l'enseignant.

L'examen oral consistera pour l'étudiant.e à expliquer les propositions qu'il/elle a élaborées dans son travail écrit. L'étudiant.e répondra aux questions de l'enseignant sur ces propositions, en s'appuyant sur les notions abordées pendant le cours.

50% des points seront attribués pour l'analyse dramaturgique personnelle (développée à l'écrit et expliquée à l'oral); et 50% pour la résolution originale de mise en scène et de scénographie (élaborée à l'écrit et défendue à l'oral).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours