

**Responsable UE**

Noémie Drouguet

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**A4090 - Muséographie - générale**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Drouguet Noémie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **muséographie théorie**, à travers un dossier, l'étudiant est capable de :

- comprendre le fonctionnement de l'exposition en tant qu'espace de médiation entre des contenus et des publics, au sein d'espaces dédiés
- analyser, oralement et par écrit, une exposition (tant sur le fond que sur la forme), en décrivant l'utilisation des différents registres d'exposition
- étudier le rôle de l'exposition dans l'ensemble des missions d'une institution culturelle ou muséale, en formulant une réflexion critique sur les objectifs et intentions de celle-ci, notamment à l'égard des publics

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

La muséographie est envisagée dans les rapports qu'elle entretient avec l'architecture, l'architecture d'intérieur, le mobilier, la restauration/rénovation/adaptation du patrimoine architectural et bien sûr la scénographie, en tant que *mise en relation d'un public et d'un contenu*,... Le musée, par ses missions d'exposition et de médiation, se positionne en tant qu'acteur culturel, social, politique. Cet engagement est également constitutif de l'image et du rôle d'une institution dans l'espace public. L'écriture de l'exposition est présentée comme un projet collectif, nourri par le dialogue entre les différents acteurs.

Le cours de muséographie exerce les étudiants à comprendre et à expliquer le fonctionnement du média exposition, en décrire et analyser l'articulation entre le fond et la forme, en comprendre la réception par le public, et à porter une réflexion critique sur les objectifs et les intentions notamment politiques de celle-ci.

### Contenu

---

- Terminologie et notions de base;
- Introduction historique à la muséographie ;
- Enjeux actuels des musées et des expositions;
- Composantes muséographiques et outils d'analyse : le programme muséographique, la structure d'une exposition, le parcours, les objets, les textes, les objets muséographiques (maquettes, copies, reconstitutions...), la scénographie;
- Le public et la réception de l'exposition.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Cours illustrés par des exemples de musées et d'expositions;
- Visites d'expositions et recontres;
- Exercices d'analyse d'expositions;
- Discussions et débats;
- Lectures d'articles et documents divers.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

50% : travail individuel d'analyse d'exposition

50% : examen oral

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours