

**Responsable UE**  
Muriel Verbeeck

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Corequis : 4CR10 Travail de fin d'année

### **Activité.s d'apprentissage**

---

**AC4P4 - Conservation et restauration - histoire et théorie de la restauration**  
2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

### **Acquis d'apprentissage**

---

Au terme du cours d' **Histoire et théorie de la restauration**, l'étudiant est capable :

- D'identifier au travers de la littérature de référence les événements marquants de l'histoire de la restauration
- D'évaluer de façon critique les pratiques de restauration du passé en fonction du contexte historique et esthétique
- De communiquer oralement et par écrit de façon critique et structurée sur la dimension axiologique des interventions de restauration.

### **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

### **Compétences**

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C3 C5 C9 de notre référentiel interne.

## - Conservation et restauration - histoire et théorie de la restauration

Verbeeck Muriel

### Objectifs

---

Le cours vise à clarifier les fondements historiques et conceptuels qui sous-tendent les pratiques de la restauration. L'étudiant se sensibilise à la diversité des représentations mentales de la restauration, et comprend le sens et la portée des différentes interventions. La restauration est, en effet, signifiante de son époque, et, comme telle, part du devenir historique de l'œuvre.

### Contenu

---

Introduction à l'histoire de la Conservation-Restauration Les concepts dans leur devenir historique; conservation - restauration - monument - patrimoine Eléments d'histoire de la Restauration (Antiquité - Moyen-Age- Renaissance et contre-réforme- Epoque moderne - Epoque contemporaine) La naissance des formations et la pratique contemporaine.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours ex-cathédra; textes et PowerPoint.

### Bibliographie

---

M.STÜBEL, *Gemälderestaurationen und ihre Geschichte*, 1937

J.GUILLERME, *L'Atelier du Temps: essai sur l'altération des peintures*, Paris, Herman, 1964

R.MARJNISSEN, *Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art*, Bruxelles, Arcade, 1967

A.CONTI, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milan, Electa, 1973

A.CONTI, *History of the restoration and conservation of works of art*, BH, Elsevier, 2007

A.MASSING, *The Restoration before La Restauration. The origins of the Profession in France*, Londres, Brepols, 2012

M.G.VON DER GOLTZ, *Kunst-erhaltung – Machtkonflikte, Gemälde-Restaurierung zur Zeit der Weimarer Republik*, Berlin, Reimer, 2002

G.EMILE-MALE, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, Paris, éditions de l'institut national du patrimoine et Somogy éditions d'art, 2008. À noter que le fonds d'archive de Gilberte Emile-Male est déposé à la bibliothèque de l'INP. On peut en trouver l'inventaire numérique sur le site de l'Institut : [http://www.inp.fr/index.php/devenir\\_restaurateur\\_du\\_patrimoine/la\\_bibliotheque\\_du\\_departem](http://www.inp.fr/index.php/devenir_restaurateur_du_patrimoine/la_bibliotheque_du_departem)

"La restauration des œuvres d'art : Éléments d'une histoire oubliée", XVIIIe-XIXe siècles, *TECHNÉ* n° 27-28 □

*Conservation in the Nineteenth Century*, edited by Isabelle Brajer, London, Archetype Publication Ltd, 2013

M.TE MARVELDE, « From Roger Marijnissen's Historical overview to the present day: some thoughts concerning half a century's development of Conservation History as a discipline », *CeROArt* [En ligne], | Juin 2015, mis en ligne le 05 juin 2015, consulté le 30 mars 2016. URL : <http://ceroart.revues.org/4623>

Françoise Choay, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992 et alii (voir Etat de l'art dans le syllabus).

### Mode d'évaluation pratiqué

---

examen oral

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours