

**Responsable UE**  
Delphine Gourdon

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
8 crédits • 160 points • 120 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**C1820 - Conservation et restauration: peinture**

8 crédits • 160 points • 120 heures • Gourdon Delphine

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de:

- Identifier et d'utiliser les matériaux et les outils du peintre afin de réaliser des œuvres sur base des techniques picturales aqueuses;
- Percevoir les couleurs, leurs valeurs, températures et saturations;
- Observer et d'exercer son esprit critique sur les contrastes de couleurs.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Outre les acquis d'apprentissage décrits plus haut, l'étudiant apprendra à travailler avec précision et soin, qualités essentielles du conservateur et restaurateur d'œuvres d'Art. Le cours veillera également à développer la dextérité et la confiance en soi.

### Contenu

---

Mise en pratique des notions enseignées au cours de technique et technologies picturales dans différents exercices :

1. Série d'exercices pour illustrer les différents contrastes (de valeur, de saturation, de température)
2. Simplification et géométrisation d'un tableau de grand maître et recherche des valeurs moyennes dans les tons de gris, pour chaque surface. Technique : gouache.
3. Transposition dans un quadrillage, des valeurs, couleurs et saturations moyennes figurant dans une peinture de grand maître comportant un contraste de température. Technique : aquarelle.
4. Réalisation d'une nature morte pointilliste comportant les contrastes de valeur et de saturation. Technique: gouache ou acrylique

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Travaux pratiques dont le processus d'exécution comporte 5 phases :

1. En groupe classe, explication du travail et lecture du syllabus reprenant l'objectif de l'exercice.
2. Individuellement, tracé et essais techniques sur une feuille test.
3. Pratique guidée de la technique abordée.
4. Individuellement, application par la réalisation de travaux préparatoires.
5. Choix d'un travail et mise au net du travail certifié.

### Bibliographie

---

Johannes ITTEN, Art de la couleur, Dessain et Tolra

Charli VETRO, syllabus des cours de techniques et technologie de la peinture

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Évaluation formative des travaux préparatoires

Évaluation certificative des travaux rendus durant les deux quadrimestres.

Après l'évaluation formative d'un travail préparatoire, les étudiants peuvent l'améliorer en tenant compte des résultats et des remarques émises pour chacun des critères d'évaluation. Et sur base des évaluations formatives, définir le travail qui fera l'objet de l'évaluation certificative.

La cotation du 1er et 2ème quadrimestres est obtenue par l'addition des résultats des travaux du quadrimestre correspondant.

On attribuera une note de zéro sur vingt à un travail non rendu dans les délais.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours