

**Responsable UE**  
Sophie Horenbach

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

### CPS12 - Histoire et actualités des arts - générale q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant, est capable de :

- analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant du néoclassicisme aux réalismes et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18ième siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- concevoir la carte d'identité et l'analyse complète d'une oeuvre d'art
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

### Contenu

---

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué?

Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

La question de la conservation/restauration est abordée à travers l'étude approfondie de quelques oeuvres.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
- L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux de recherche personnels
- La lecture du livre d'Ernst Gombrich, Histoire de l'art, est recommandée pour l'examen et la réalisation des travaux.
- Le cours peut varier en fonction de la situation sanitaire et se donner en distanciel (sur Teams).

### Bibliographie

---

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015

-Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017

**-Documentaires:**

"Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008

"La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012

"Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015

"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016

-Sites internet des grands musées

-...

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'examen est écrit.

Pour janvier:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (introduction à l'histoire de l'art et valeurs documentaires)

Pour juin:

-connaissance et compréhension de la matière vue au cours (fin des valeurs documentaires et valeurs esthétiques), 50% des points

-réalisation et présentation d'une "ligne du temps" personnelle sur un thème précis (10 images minimum), de l'Antiquité au 18<sup>ième</sup> siècle, 50% des points

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours