

**Responsable UE**  
Jonathan De Winter

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
3 crédits • 60 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**S1610 - Techniques et technologies: techniques fondamentales**  
3 crédits • 60 points • 60 heures • De Winter Jonathan

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
- exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...)
- évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

## - Techniques et technologies: techniques fondamentales

De Winter Jonathan

### Objectifs

---

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.  
L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.  
Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.  
Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.  
Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

### Contenu

---

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace. De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.  
Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieu de rencontre et de recherche.  
Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Autonomie la plus complète possible de l'étudiant et de son travail. Rencontre avec l'étudiant tout en favorisant son autonomie.  
Favoriser l'esprit d'initiative.  
Poursuite et développement du travail écrits. Elaboration d'un "book", outil de présentation du travail au monde extérieur, grâce aux documents que l'étudiant aura réalisés tout au long de sa formation.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Il s'agit d'une évaluation continue basée sur la présence en classe, la motivation et l'esprit de groupe.  
Seront pris en compte la régularité dans la remise des différents travaux demandés.  
l'étudiant sera également coté sur sa recherche et les qualités esthétiques de son travail par un jury se réunissant en janvier et en juin.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours