

**Responsable UE**  
Nathalie De Corte

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
3 crédits • 60 points • 60 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**P1610 - Techniques et technologies: techniques fondamentales**  
3 crédits • 60 points • 60 heures • De Corte Nathalie

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin
- Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel (dessin d'expression).
- Exploiter diverses techniques graphiques (fusain, encre de chine, crayon...)
- Évaluer oralement son travail en identifiant les forces et les faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 de notre référentiel interne.

## - Techniques et technologies: techniques fondamentales

De Corte Nathalie

### Objectifs

---

Le cours *Techniques et technologies : Techniques fondamentales* se donne en lien étroit avec le cours d'*Atelier - Peinture* et porte sur l'acquisition des techniques picturales et sur la mise en œuvre des matériaux liés. L'étudiant développe une certaine sensibilité quant au matériau pictural et à son aspect esthétique par la manipulation de pigments, liants, diluants, enduits et de leur mise en œuvre sur différents supports. L'acquisition des techniques fondamentales de la peinture se fera à partir de l'étude des techniques picturales anciennes et artisanales. La compréhension des matériaux qui en découlera permettra à l'étudiant d'utiliser les matières picturales de manière éclairée et sensible et de les adapter à ses besoins dans le cours d'*Atelier - Peinture*, qu'il s'agisse de matériaux traditionnels ou synthétiques.

### Contenu

---

Liste non exhaustive des matériaux et techniques abordés :

- Les liants traditionnels : le rôle et les propriétés d'un liant. Les familles de liants - liants en solution (gouaches, aquarelles) - liants se solidifiant par réaction chimique (huile de lin, d'œillet, huile de lin cuite) - liants en émulsion (peinture à l'œuf) - liants fluidifiés par la chaleur (cires).
- Les solvants et les diluants
- Les médiums : le rôle et les propriétés d'un médium - médiums de séchage, d'épaisseur, de brillance, retardateurs
- Les pigments : origines, capacités couvrantes, toxicités, résistance dans les mélanges, incompatibilités, siccativité
- Les supports et leur mise en œuvre : gestes élémentaires de mise en œuvre en fonction de la matière picturale utilisée, mise sous tension des toiles sur châssis, encollage à la colle de peau
- La préparation des supports : le rôle des préparations, enduits maigres et gras, les gestes élémentaires de leur mise en œuvre, temps de séchage, fabrication, rôle et application du gesso et des enduits.
- Les outils : pinceaux, spalters, couteaux et outils de fabrication artisanale
- Les vernis : les différents vernis et leur rôle, poser un vernis

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours est conçu tel un laboratoire dans lequel les informations techniques et l'expérimentation iront de pair. Seront abordés la fabrication de matières picturales à partir de liants et de pigments, l'ajout de charges et leur rôle dans la matière picturale, les différents médiums et siccatifs, l'interaction entre surface picturale et support. Afin de comprendre l'utilité de chaque matériau, l'étudiant expérimentera les mélanges et testera les limites du dosage des composants. Quant aux supports, différents supports tels que papier, le bois et la toile seront explorés en pratiquant les gestes techniques élémentaires de la peinture (mise sous tension des toiles, encollage des supports, marouflage, pose d'un gesso etc).

### Bibliographie

---

Le Métier du Peintre, Pierre Garcia, Dessain et Tolra, 1990

## Mode d'évaluation pratique

---

Chaque réalisation en atelier est évaluée de manière formative sous forme de remarques, interrogations, questionnements, suggestions. Ainsi, l'évaluation est continue tout au long de l'année. Des travaux qui mettent en jeu les différentes techniques sont à rendre à intervalles réguliers. L'évaluation porte sur 20 points.

Les bulletins délivrés à la fin des Q1 et Q2 contiennent une évaluation certificative qui clôture les périodes d'apprentissage et qui reprennent l'ensemble des réalisations. Cette évaluation se base sur trois critères :

- Investissement : organisation et présences / 5

L'étudiant est présent au cours, apporte le matériel nécessaire, rend le travail à la date indiquée.

- Processus : adaptabilité, ouverture d'esprit, attention accordée aux matériaux et aux techniques abordées / 5

L'étudiant expérimente les différentes techniques et s'engage dans un processus de recherche, il est ouvert à la découverte des techniques proposées et s'adapte aux exigences matérielles de la technique.

L'étudiant est à l'écoute des remarques des professeurs et du groupe. Il est capable de remettre en question un cheminement entamé, sait bifurquer, recommence un travail si nécessaire et est ouvert aux éventualités, au hasard.

L'étudiant dispose d'une certaine autonomie dans sa recherche et tente de résoudre les problématiques en s'informant, en cherchant, en expérimentant, en s'adressant à des personnes-ressources et contribue activement à sa formation.

L'étudiant tire profit des limites et qualités de la technique abordée dans une recherche personnelle, il se l'approprie.

- Forme : qualité de la réalisation et finalisation / 10

L'étudiant propose un travail de qualité. (finesse matérielle de la réalisation)  
La mise en espace et la présentation des travaux contribuent à la lecture du travail proposé.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)