Histoire de la photographie
1F220

Responsable UE
Emmanuel Dautreppe

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

F1002 - Histoire et actualité des arts photographie
4 crédits • 80 points • 60 heures • Dautreppe Emmanuel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts, photographie** l'étudiant est capable, oralement, de :
• Replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle.
• Démontrer comment la photographie a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle), de notre monde contemporain et de notre rapport au sensible.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C4 C7 C8 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts photographie

Dautreppe Emmanuel

Objectifs

. stimuler le goût de la découverte et l'exigence de la curiosité;

. identifier les éléments constitutifs de la grammaire visuelle photographique;

. se constituer un répertoire d'outils d'analyse applicable à la photographie historique et contemporaine;

. comprendre les influences culturelles qui nourrissent le travail d'un photographe;
- replacer la photographie dans le contexte de développement de la « civilisation de l'image » actuelle;

- comprendre comment elle a, en tant qu'art, technique et moyen de communication, contribué à l'évolution de la société moderne (industrielle) et de notre monde contemporain.

Contenu

Mêle la chronologie (de la préhistoire » de la photographie aux précurseurs, moments historiques forts et jusqu'à l'époque contemporaine) et différentes thématiques (reportage, portrait, évolutions de la photographie « artistique »…). En cours de route : focus sur certains auteurs en particulier (Talbot, Atget, Arbus…), certaines questions liées à la pratique photographique (éthique, « règles » du marché etc.), certaines théories… Digressions liées aux événements et à l'actualité de la photographie (travaux, photographes invités, expositions, émissions de télé…). Importance de maîtriser les **OUTILS D'ANALYSE** trouvés en chemin plutôt que de se gaver de noms et de dates !...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique de type magistral avec supports photographiques et cinématographiques; méthode expositive et déductive (participation active des étudiants).

Evaluation, lors d'un examen oral, de la maîtrise des outils d'analyse rencontrés et/ou forgés en chemin.

Développement oral du cours ; Dias (+/- 2000) ; Revues et livres ; Expositions (Photokina, mois de la photo à Paris, musée de la photo, biennale de Liège.…) ; Visionnements et discussions (films et documents audiovisuels).

Bibliographie

Beaucoup de documents iconographiques (diathèque accessible en ligne) ; Histoire(s) de la photo (conseillées en classe) et un outil de référence (Gilles Mora, Petit lexique de la photographie) ; Mes cours (ensemble de notes accessibles aux étudiants, téléchargeable en ligne également) ; Revues, livres et publications qui font l'actualité de la photographie… Plus précisément, un ouvrage de référence:

- Michel Frizot, ***Nouvelle histoire de la photographie***, Bordas, 1994 (ISBN 2-0401-9976-4), 775 pages, rééd. Larousse, 2001 (ISBN 2-0350-5280-7), 776 pages.
un "outil" de référence:
- Gilles Mora, ***Petit lexique de la photographie***, Paris, Abbeville Presse, 1998.
Ainsi que, pour complément d'info, les ouvrages de Pierre-Jean Amar:
- ***La photographie, histoire d'un art***, Édisud, 1993 (ISBN 2-8574-4680-2);
- ***Histoire de la photographie***, P.U.F., collection Que sais-je ?, 1997 (ISBN 2-1304-8122-1);
- ***L'ABCdaire de la photographie***, Paris, Flammarion, 2003.

Mode d'évaluation pratiqué

Au terme du semestre, l'étudiant présent un **examen oral** (env. 15 min). Il "hérite" de deux images vues au cours et a pour tâche de les décrire, les commenter ou les "comparer", les analyser, les resituer dans leur contexte, les identifier éventuellement et les situer (temps, espace).

Il doit ainsi faire preuve de ses capacités d'observation, de déduction, mais aussi de son attention aux concepts vus au cours, de sa conscience du temps et de sa maîtrise des principaux éléments de la matière (et de l'histoire de la photographie), aussi bien théoriques qu'historiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours